

#17

ARTchITECTURES
CHRONIQUES - MARC VAYE

ArTchitectures

JUIN 2025

#17

Fusion tropicale 4

Oswald de ANDRADE
& TARSILA do AMARAL

OSCAR NIEMEYER
CARNAVAL Rio 25



CHRONIQUES - MARC VAYE

CROQUIS Abaporu / TARSILA do AMARAL 1928

Editorial

“CE QUE NOUS FAIT C’EST CARNAVAL”

LA MODERNITÉ ANTARCTIQUE EST FONDÉE DANS LES ANNÉES 1920.

ACTE 1, 1922, *SEMANA d'ARTE MODERNA* DE SAO PAULO qui ROMP AVEC L'ACADÉMISME ET INITIE UNE QUÊTE POUR L'IDENTITÉ BRÉSILIENNE.

ACTE 2, 1924, publication dans le JOURNAL *CORREO da MANHA* du *MANIFESTE de POESIA PAU-BRASIL* d'Oswald de ANDRADE qui SERA ÉDITÉ À PARIS EN 1925 AVEC DES ILLUSTRATIONS DE TARSILA DO AMARAL ET L'AIDE DE BLAISE CENDRARS. LE POÈTE publie EN 1924 *FEUILLES de ROUTE-1 LE FORMOSE* du NOM du BATEAU qui l'A CONDUIT AU BRÉSIL, OUVRAGE lui AUSSI ILLUSTRÉ PAR TARSILA. LES DEUX AMIS PARTICIPENT AU CARNAVAL DE 1925.

ACTE 3, 1928 publication dans la REVUE d'ANTHROPOPHAGIE N°1 PAR LE MÊME Oswald du *MANIFESTE ANTHROPOPHAGE*, daté AN 374 de la DÉGLUTITION de l'ÉVÊQUE SARDINHA. L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ PAR TARSILA qui CRÉE LE PERSONNAGE *Abaporu*. EN Tupy-GUARANI : ABA/HOMME, PORA/PEUPLE, Ô/MANGER (MANGER UN AUTRE HOMME).

OSCAR NIEMEYER, LE MODERNISTE BAROQUE INVENTE LE SAMBODROME, dispositif POUR DONNER UN LIEU À LA PASSION CARIOCA, LE CARNAVAL. POUR CONCLURE QUELQUES IMAGES DU CARNAVAL Rio2025. MARC VAYE

Textes, photographies, maquette

© Marc Vaye 2025

Autres crédits

Pages 3/20 © Tarsila do Amaral

Pages 8 © Blaise Cendrars

Pages 10/23 © Oswald de Andrade

Manifeste de Poésie Pau-Brasil

Manifeste anthropophage

Pages 24/51 © Oscar Niemeyer

Pages 38/41 © Candido Portinari

Pages 38/41 © Roberto Burle Marx

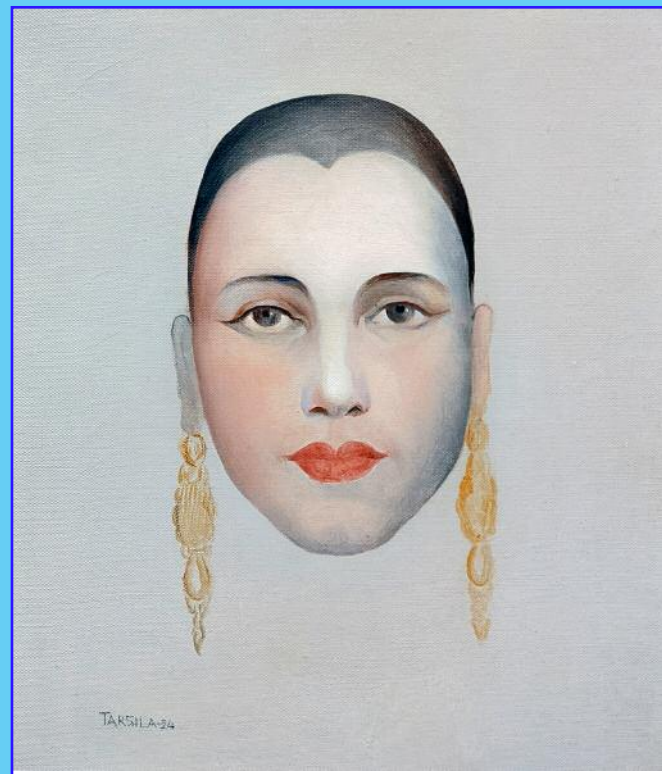
Page 42 © Marianne Peretti

Tout a été entrepris pour identifier les auteurs des documents qui figurent dans cette édition numérique universitaire.

Oswald de ANDRADE & TARSILA do AMARAL



Portrait de Oswald de Andrade.
Tarsila de Amaral 1923.



Autoportrait .
Tarsila do Amaral 1924.

2 juin 1556

Le navire qui conduit vers Lisbonne le premier évêque du Brésil fait naufrage au large des côtes de l'état d'Alagoas au nord est du Brésil.

Don Pedro Fernandes Sardinha et ses quatre-vingt-dix compagnons d'infortune sont sauvés par les indiens Caetés.

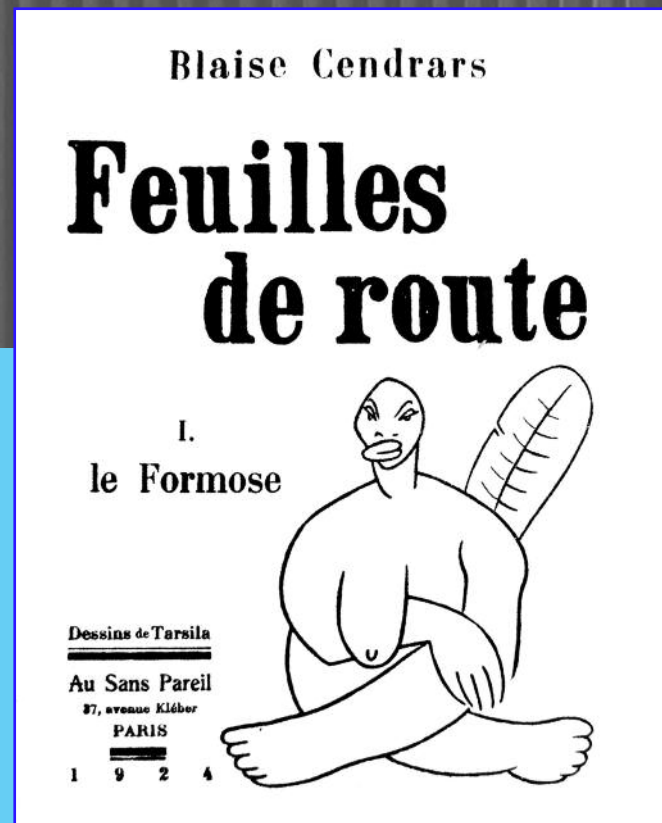
Quelques jours plus tard, tous seront dévorés par les indiens dans le cadre d'un **festin rituel** destiné à s'approprier les pouvoirs des naufragés.

Modernité antarctique

Oswald de Andrade (1890-1954) est un des acteurs du Modernisme brésilien au sein du groupe des cinq qui rassemble deux autres poètes Mario de Andrade et Menotti Del Picchia et deux peintres Anita Malfatti et Tarsila do Amaral (1886-1973).

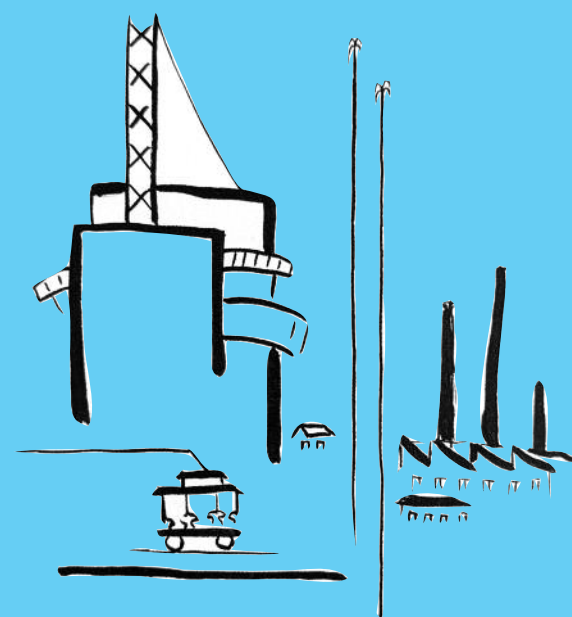
Excellente éducation malgré de nombreuses interruptions pour raison de voyages en Europe où il entre en relation avec l'avant-garde artistique.

Poète, romancier, essayiste, agitateur rebelle, le pauliste est notamment influencé par Filippo Tommaso Marinetti, le fondateur du Mouvement Futuriste italien.

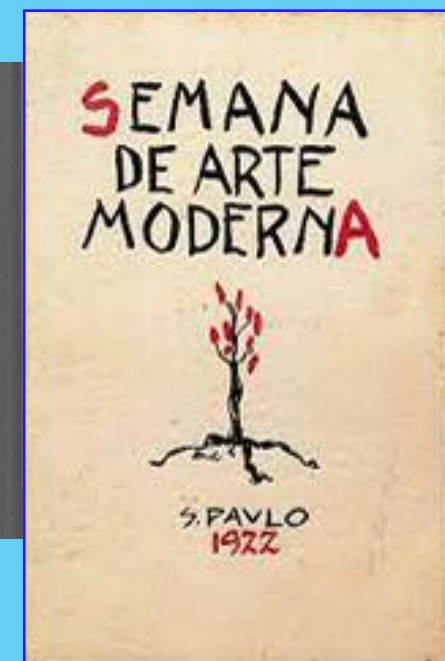


A negra.
Tarsila do Amaral, 1923.

BLAISE CENDRARS



Couverture et illustration non utilisée de Feuilles de route / I. Le Formose.
Blaise Cendrars & Tarsila do Amaral, 1924.



En février 1922, année du centième anniversaire de l'indépendance politique du Brésil, Oswald est un des instigateurs de la **Semaine d'Art Moderne de Sao Paulo**. Les manifestations musicales, littéraires et plastiques affichent une rupture radicale avec les modèles académiques. Le festival occupe une place symbolique dans la **quête de l'identité brésilienne**, de son âme et de ses modes d'expression. Les débats ultérieurs qui sont nourris de culture cosmopolite se déroulent dans l'atelier de Tarsila do Amaral qui est devenue sa compagne.

En 1923, Oswald et Tarsila rencontrent Blaise Cendrars à Paris. Le poète qui prépare son premier voyage au Brésil où il se rend à l'invitation du mécène Paulo Prado leur ouvre les portes du monde artistique parisien. Les relations Oswald, Tarsila et Blaise sont fructueuses.

Cendrars invite do Amaral à fréquenter l'atelier de Fernand Léger dont l'influence restera et assistent ensemble au carnaval de Rio de Janeiro.

Do Amaral illustre les éditions Pau-Brasil de Andrade et Feuilles de route / I. Le Formose de Cendrars comme elle illustrera en 1928 le Manifeste anthropophage.

De Andrade dédie à Cendrars le **Manifeste de Poésie Pau-Brasil** qui sera publié à Paris en 1925. L'ouvrage qui propose une analyse critique de la réalité brésilienne annonce la révolution du mouvement anthropophage.

Scène inaugurale

En 1928, Oswald de Andrade publie le **Manifeste anthropophage**, la plus radicale des propositions esthétiques de la décennie. Il y développe la **métaphore de la dévoration**, l'idée de cannibalisme culturel et prône l'assimilation des cultures étrangères.

La façon dont l'évêque Sardhina fut dévoré par les Indiens Caetés est pour le poète la scène inaugurale de la culture brésilienne.

MANIFESTO de POESIA PAU-BRASIL



Couverture de Pau-Brasil / Oswald de Andrade.
Edition Au sans pareil, Paris, 1925.

La poésie existe dans les faits. Les cabanes safran et ocre de la *Favela* verte, sous le bleu de *Cabralino*, sont des faits esthétiques.

Le Carnaval de Rio est l'événement religieux de la race. Pau-Brasil. Wagner s'immerge dans les cordes de Botafogo. La barbarie et la nôtre. Riche formation ethnique. Richesse végétale. Les minéraux. La cuisine. Le *vatapá*, l'or et la danse.

Toute l'histoire des *bandeirantes* et l'histoire commerciale du Brésil. Côté médecins, côté citations, côté auteurs connus. Touchant. Rui Barbosa : un chapeau haut de forme en Sénégal. Tout se transforme en richesse. La richesse des danses et des rengaines. Les jockeys noirs. Odalisques à Catumbi. Parler fort.

Le côté médecin. Le destin du premier homme blanc à arriver et à dominer politiquement les jungles sauvages. Le célibataire. Nous ne pouvons pas cesser d'être des médecins. Les médecins. Un pays de douleurs anonymes et de médecins anonymes. L'Empire était comme ça. On éructe tout. On oubliait le faucon au panache.

On n'a jamais exporté la poésie. La poésie se cache dans les vignes malveillantes de la sagesse. Dans les vignes de la nostalgie universitaire.

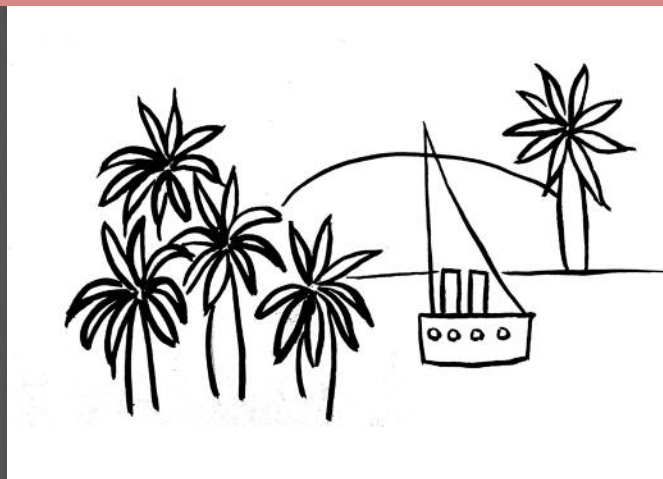
Mais il y a eu une explosion de l'apprentissage. Les hommes qui savaient tout se sont déformés comme des caoutchoucs soufflés. Ils ont éclaté.

Retour à la spécialisation. Les philosophes font de la philosophie, les critiques font de la critique, les ménagères font de la cuisine.

La poésie pour les poètes. La joie de ceux qui ne savent pas et découvrent.

Il y a eu inversion de tout, invasion de tout : le théâtre de base et la lutte sur scène entre la morale et l'immoral. La thèse doit être tranchée dans une guerre de sociologues, d'hommes de loi, gras et dorés comme le Corpus Juris.

Agile le théâtre, fils du saltimbanque. Agile et illogique. Le roman est agile, né de l'invention.



UNE SUGGESTION de BLAISE CENDRARS

Barco (Bateau) illustration de Tarsila do Amaral pour Pau-Brasil. Edition Au sans pareil, Paris, 1925.

La poésie est agile.

La poésie de Pau-Brasil, agile et candide. Comme un enfant. Une suggestion de Blaise Cendrars : vos locomotives sont pleines, vous partez. Un homme noir tourne la manivelle de la voie de garage tournante sur laquelle vous vous trouvez. La moindre inattention vous fait repartir en sens inverse de votre destination.

Contre les armoires, la pratique culte de la vie. Des ingénieurs au lieu de juristes, perdus comme des Chinois dans la généalogie des idées.

Une langue sans archaïsme, sans érudition. Naturelle et néologique. La contribution à un million de dollars de toutes les erreurs. Comme nous parlons. Comme nous sommes.

Il n'y a pas de lutte au pays des vocations académiques. Il n'y a que des uniformes. Les futuristes et les autres.

Une seule lutte : la lutte pour la route. Divisons-la : importons de la poésie. Et la Poesia Pau-Brasil, pour l'exportation.

Il y a eu un phénomène de démocratisation esthétique dans les cinq parties sages du monde. Le naturalisme s'installe. La copie. Une image de mouton qui n'est pas vraiment de la laine n'est pas bonne. L'interprétation du dictionnaire oral des écoles des Beaux-Arts signifiait reproduire la même chose...

La pyrogravure est apparue. Les filles de tous les foyers sont devenues des artistes. L'appareil photo a fait son apparition. Et avec toutes les prérogatives des grands cheveux, des pellicules et de la mystérieuse générosité de l'œil tourné vers le haut, l'artiste photographe.

En musique, le piano a envahi les salons nus, de feuilles sur le mur. Toutes les filles sont devenues pianistes. Il y a le piano à manivelle, le piano à pattes. Le *pleyela*. Et l'ironie slave compose pour la pléiade. Stravinski.

La statuaire est allée à reculons. Les cortèges sortaient tout neufs des usines.

Seule la machine à fabriquer des vers n'a pas été inventée - il y a eu le poète parnassien.

Maintenant, la révolution a signalé que l'art revenait aux élites. Et les élites ont commencé à le démanteler. Deux phases : 1/ la déformation par l'impressionnisme, la fragmentation, le chaos volontaire. De Cézanne et Mallarmé à Rodin et Debussy jusqu'à aujourd'hui. 2/ le lyrisme, la présentation au temple, les matériaux, l'innocence constructive.

Brésil profite. Brésil médecin. Et la coïncidence de la première construction brésilienne dans le mouvement général de reconstruction. Poésie Pau-Brasil.

Comme l'époque est miraculeuse, les lois sont nées de la rotation dynamique des facteurs destructeurs eux-mêmes.

La synthèse
L'équilibre
La finition de la carrosserie
L'invention
La surprise
Une nouvelle perspective
Une nouvelle échelle

Tout effort naturel dans ce sens sera bon. Poésie de Pau-Brasil.

Contre le détail naturaliste, par la synthèse ; contre la morbidité romantique, par l'équilibre géométrique et la finition technique ; contre la copie, par l'invention et la surprise.

Une nouvelle perspective.

La nouveauté de Paolo Uccello, a été de créer un naturalisme de l'apogée. Il s'agit d'une illusion d'optique. Les objets éloignés ne diminuent pas. C'est une loi de l'apparence. Maintenant, le moment est à la réaction à l'apparence. Une réaction à la copie. Remplacer la perspective visuelle et naturaliste par une perspective d'un autre ordre : sentimentale, intellectuelle, ironique, naïve.



SACI-PERERÊ. UNIJAMBISTE AU POUVOIR MAGIQUE

Une nouvelle échelle.

L'autre, celle d'un monde proportionné et catalogué avec des lettres dans des livres, des enfants sur les genoux. L'annonce produisant des lettres plus grandes que des tours. Et les nouvelles formes d'industrie, de transport et d'aviation. Les poteaux. Gazomètres et rails. Laboratoires et ateliers techniques. Voix et tics des fils, ondes et scintillements. Étoiles familiarisées avec les négatifs photographiques. Le correspondant de la surprise physique dans l'art.

La réaction contre le sujet envahissant, différent du but. Le travail de thèse était un arrangement monstrueux. Le roman d'idées, une concoction. La peinture historique, une aberration. La sculpture éloquente, un effroi insensé.

Notre époque annonce un retour au sens pur.

Un tableau, ce sont des lignes et des couleurs. La statuaire, ce sont des volumes sous la lumière.

La Poesia Pau-Brasil, c'est une salle à manger de cages, un homme maigre qui compose une valse pour flûte et Maricota qui lit le journal. Tout le présent est dans le journal.

Pas de formule pour l'expression contemporaine du monde. Voir avec des yeux libres.

Nous avons la base double et présente : la forêt et l'école. La race crédule et dualiste et la géométrie, l'algèbre et la chimie juste après le biberon et la tisane d'anis. Un mélange de "dors, bébé, et l'animal viendra te prendre" et d'équations.

Une vision qui frappe les cylindres des moulins, les turbines électriques, les usines de production, les questions monétaires, sans perdre de vue le Musée national. Pau-Brasil.

Obus des ascenseurs, cubes des gratte-ciel et sage paresse solaire. Prière. Carnaval. L'énergie intime. Je le savais. L'hospitalité aimante et légèrement sensuelle. La nostalgie des chamanes et des aérodromes militaires. Pau-Brasil.

L'œuvre de la génération futuriste a été colossale. Remettre à l'heure l'empire de la littérature nationale.

Une fois cette étape franchie, le problème devient différent. Être régional et pur dans son époque.

L'état d'innocence remplace l'état de grâce qui peut être une attitude de l'esprit.

Le contrepois de l'originalité autochtone pour rendre inutile l'adhésion académique.

La réaction contre toutes les indigences de la sagesse. Le meilleur de notre tradition lyrique. Le meilleur de notre démonstration moderne.

Seuls les Brésiliens de notre temps. La chimie, la mécanique, l'économie et la balistique nécessaires. Le tout digéré. Sans rencontre culturelle. Pratique. Expérimentateurs. Poètes. Pas de réminiscences livresques. Pas de comparaisons de soutien. Pas de recherche étymologique. Pas d'ontologie.

Barbares, crédules, pittoresques et doux. Lecteurs de journaux. Pau-Brasil. La forêt et l'école. Le musée national. La cuisine, le minerai et la danse. La végétation. Pau-Brasil.



Oswald de Andrade
Correio da Manhã, 18 mars 1924.

Carnaval / Tarsila do Amaral pour Pau-Brasil, Edition Au sans pareil, Paris, 1925.

MANIFESTE ANTHROPOPHAGE 1928



Abaporu / Tarsila do Amaral 1928.



Revue d'anthropophagie n°1, mai 1928.

Illustration Tarsila do Amaral.

Seule l'anthropophagie nous unit. Socialement. Economiquement. Philosophiquement.

Unique loi du monde. Expression masquée de tous les individualismes, de tous les collectivismes. De toutes les religions. De tous les traités de paix.

Tupy, or not tupy that is the question.

Contre toutes les catéchèses. Et contre la mère des Gracques.

Seul m'intéresse ce qui n'est pas mien. Loi humaine. Loi anthropophage.

Nous sommes fatigués du théâtre de tous ces maris catholiques suspicieux. Freud en a fini avec l'énigme femme et autres effrois de la psychologie imprimée.

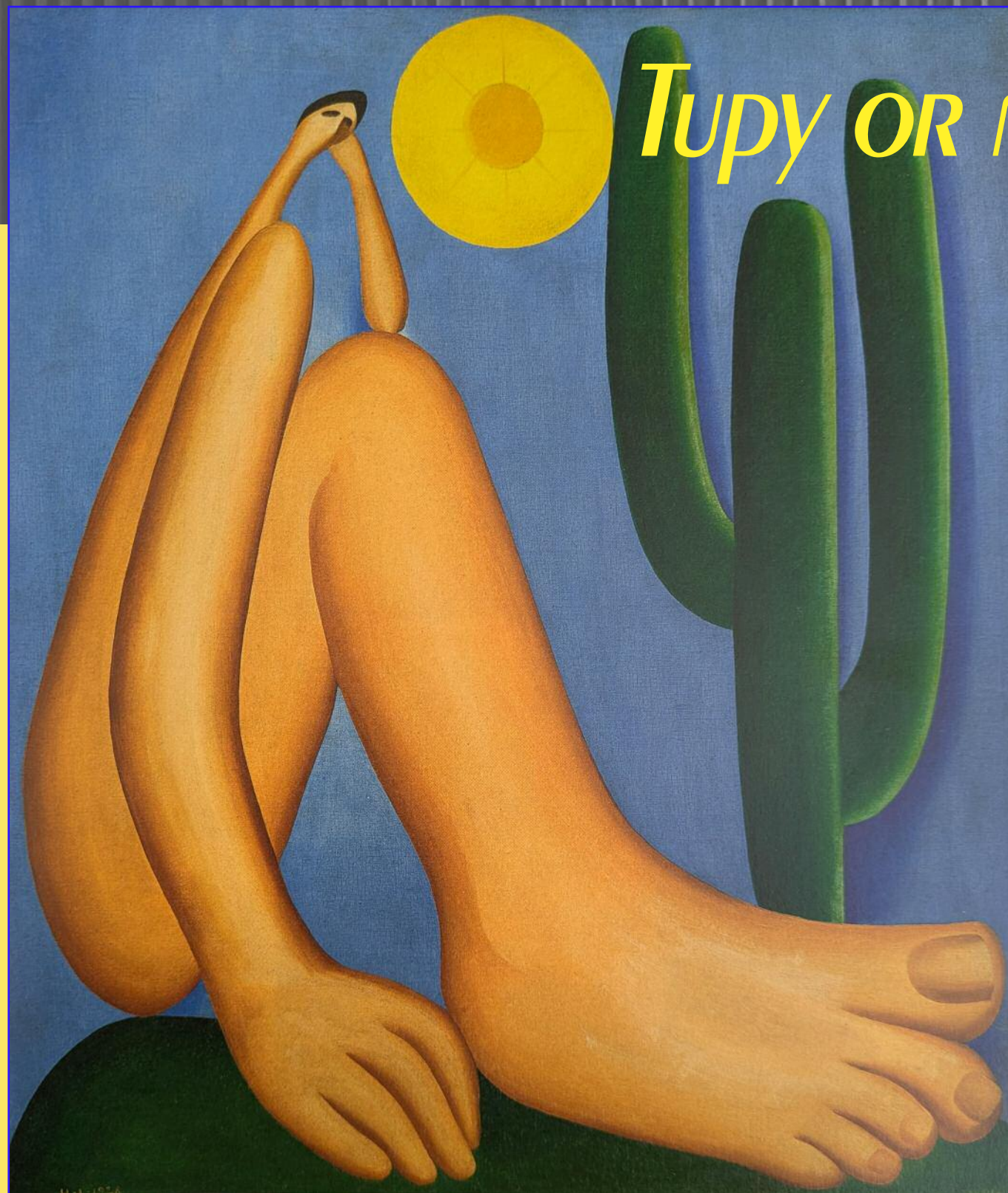
Ce qui étouffait la vérité était le vêtement, l'imperméable entre le monde intérieur et le monde extérieur. Réaction contre l'homme vêtu. Le cinéma américain fera voir.

Enfants du soleil, mère des vivants. Trouvés et féroceement aimés, avec toute l'hypocrisie de la *saudade*, par les immigrés, par les trafiqués et par les touristes. Au pays du *cobra-grande*.

C'est parce que nous n'avons jamais eu de grammaires, ni de vieux végétaux collectionnés. Et jamais nous n'avons su ce qui était urbain, suburbain, frontalier et continental. Paresseux sur la mappemonde du Brésil.

Une conscience participante, une rythmique religieuse.

Contre tous les importateurs de conscience en conserve. L'existence palpable de la vie. Et la mentalité pré-logique pour les études de M. Lévy-Bruhl.



Abaporu / Tarsila do Amaral 1928. Langue Tupy Guarani : aba / homme, pora / peuple,

u / manger (homme qui mange un autre homme).

Tupy OR NOT TUPY THAT IS THE QUESTION

Nous voulons la Révolution Caraïbe. Plus grande que la Révolution française. L'unification de toutes les révoltes efficaces en vue de l'humain. Sans nous l'Europe n'aurait même pas sa pauvre déclaration des droits de l'homme.

L'âge d'or annoncé par l'Amérique. L'âge d'or. Et toutes les girls.

Généalogie. Le contact avec le Brésil Caraïbe. Où *Villegaignon print terre*. Montaigne. L'homme naturel. Rousseau. De la Révolution française au Romantisme, à la Révolution bolchévique, à la Révolution surréaliste et au barbare technicisé de Keyserling. Nous sommes en route.

Nous n'avons jamais été catéchisés. Nous vivons à travers un droit somnambule. Nous avons fait naître le Christ à Bahia. Ou à Belém du Para.

Mais nous n'avons jamais admis chez nous la naissance de la logique.

Contre le père Vieira. Auteur de notre premier emprunt, pour toucher la commission. Le roi-analphabète lui avait dit : mettez ça sur papier mais sans trop de blabla. L'emprunt a été fait. Le sucre brésilien frappé. Vieira laissa l'argent au Portugal et nous apporta l'habileté.

L'esprit se refuse à concevoir l'esprit sans corps. L'anthropomorphisme. Nécessité du vaccin anthropophagique. Pour l'équilibre contre les religions du méridien. Et les inquisitions extérieures.

Nous ne pouvons répondre que du monde oraculaire.

Nous avons la justice codification de la vengeance. La science codification de la Magie. Anthropophagie. La transformation permanente du Tabou en totem.

Contre le monde réversible et les idées objectivées. Cadavérisées. Le stop de la pensée qui est dynamique. L'individu victime du système. Source des injustices classiques. Des injustices romantiques. Et l'oubli des conquêtes intérieures.

Feuilles de route (roteiros). Feuilles de route. Feuilles de route. Feuilles de route. Feuilles de route. Feuilles de route. Feuilles de route.

L'instinct Caraïbe.

CE QUE NOUS FAIT C'EST CARNAVAL



Anthropophagie.
Tarsila do Amaral 1929.

Mort et vie des hypothèses. De l'équation moi partie du Cosmos à l'axiome Cosmos partie du moi. Substance. Connaissance. Anthropophagie.

Contre les élites végétales. En communication avec le sol.

Nous n'avons jamais été catéchisés. Ce que nous fait c'est Carnaval. L'indien vêtu en sénateur de l'Empire. Qui singe Pitt. Ou qui apparaît dans les opéras d'Alencar plein de bons sentiments portugais.

Nous avons déjà le communisme. Nous avons déjà la langue surréaliste. L'âge d'or. Catiti Catiti. Imara Notia. Notia Imara. Ipeju

La magie et la vie. Nous avons le rapport et la répartition des biens matériels, des biens moraux, des biens dignitaires. Et nous savions transposer le mystère et la mort à l'aide de quelques formes grammaticales.

J'ai demandé à un homme ce qu'était le Droit. Il me répondit que c'était la garantie de l'exercice de la possibilité. Cet homme s'appelait Gali Matias. Je l'ai mangé.

Il y a mystère seulement là où il n'y a pas déterminisme. Mais en quoi ça nous regarde ?

Contre les histoires de l'homme qui commencent au Cabo Finisterra. Le monde non daté. Non paraphé. Sans Napoléon. Sans César.

La fixation du progrès au moyen des catalogues et des appareils de télévision. La machinerie seulement. Et les transfuseurs de sang.

Contre les sublimations antagoniques. Apportées dans les caravelles.

Contre la vérité des peuples missionnaires, définie par la sagacité d'un anthropophage, le vicomte de Cairu : - C'est mensonge plusieurs fois répété.

Mais ceux qui sont venus n'étaient pas des croisés. C'étaient les évadés d'une civilisation que nous sommes en train de manger, parce que nous sommes forts et vengeurs comme le Jabuti.

AN 374 de la déglutition de l'évêque SARDINHA

Si Dieu est la conscience de l'Univers Incréé, Guaraci est la mère des vivants. Jaci est la mère des végétaux.

Nous n'avons pas eu spéculation. Mais nous avons divination. Nous avons Politique qui est la science de la répartition. Et un système social planétaire.

Les migrations. La fuite des états ennuyeux. Contre les scléroses urbaines. Contre les Conservatoires et l'ennui spéculatif.

De William James à Voronoff. La transfiguration du Tabou en totem. Anthropophagie.

Le paterfamilias et l'invention de la Morale de la Cigogne : ignorance réelle des choses + manque d'imagination + sentiment d'autorité. Devant la progécurieuse.

On a besoin d'un athéisme profond pour arriver à l'idée de Dieu. Mais le Caraïbe n'en avait pas besoin. Parce qu'il avait Guaraci.

L'objectif conçu réagit comme les Anges de la Chute. Puis Moïse divague. En quoi ça nous regarde?

Avant que les portugais ne découvrent le Brésil, le Brésil avait découvert le bonheur.

Contre l'Indien porte-flambeau. L'indien fils de Marie, filleul de Catherine de Médicis, et gendre de Dom Antônio de Mariz.

La joie est la preuve par neuf.

Dans le matriarcat du Pindorama.

Contre la mémoire source de la coutume. L'expérience individuelle renouvelée.

Nous sommes concrétistes. Les idées prennent le dessus réagissent, brûlent les gens sur les places publiques. Supprimons les idées et les autres paralysies. Pour les feuilles de route. Croire aux signes, croire aux instruments et aux étoiles.

Contre Goethe, la mère des Gracques, et la cour de Dom Joao VI.

La joie est la preuve par neuf.

La lutte entre ce qui s'appellerait Incréé et la Créature : illustrée par la contradiction permanente entre l'homme et son Tabou. L'amour quotidien et le modus vivendi capitaliste. Anthropophagie. Absorption de l'ennemi sacré. Pour le transformer en totem.

L'aventure humaine. La finalité terrestre. Pourtant, seules les pures élites ont réussi à réaliser l'anthropophagie charnelle, qui porte en soi le plus haut sens de la vie et évite tous les maux identifiés par Freud, les maux catéchétiques.

Ce qui a lieu n'est pas une sublimation de l'instinct sexuel. C'est l'échelle thermométrique de l'instinct anthropophagique. De charnel, il devient électif et invente l'amitié. Affectif, l'amour. Spéculatif, la science. Il se dévie et se transfère. Nous touchons l'avilissement.

La basse anthropophagie agglomérée dans les péchés du catéchisme : l'envie, l'usure, la calomnie, l'assassinat. Peste des peuples dits cultivés et christianisés, c'est contre elle que nous agissons. Anthropophages.

Contre Anchieta célébrant les onze mille vierges du ciel, sur la terre d'Iracema – le patriarche Joao Ramalho fondateur de Sao Paulo.

Notre indépendance n'a pas encore été proclamée. Phrase typique de Dom Joao VI : - Mon fils, mets cette couronne sur ta tête avant qu'un aventurier quelconque ne le fasse ! Nous chassons la dynastie. Il faut chasser l'esprit de Bragance, les ordonnances et le râpé de Maria da Fonte.

Contre la réalité sociale, vêtue et oppressive, enregistrée par Freud – la réalité sans complexe, sans folie, sans prostitutions et sans prisons : le matriarcat de Pindorama.

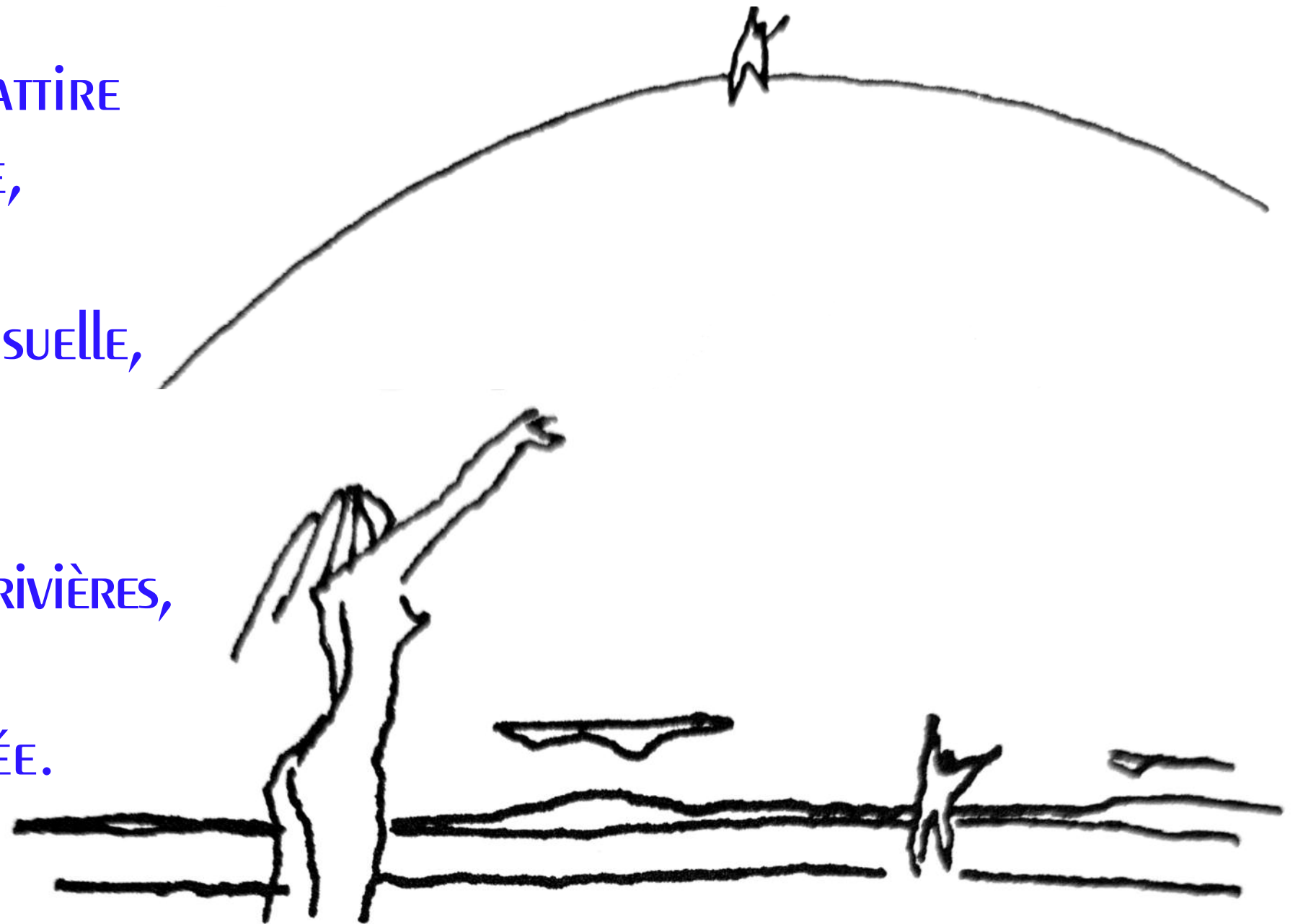
Oswald de Andrade

A Piratininga.

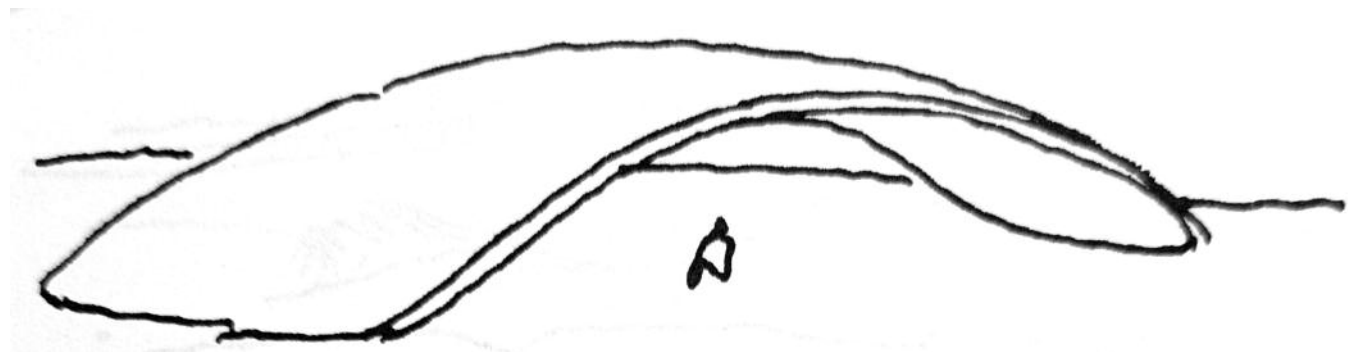
**An 374 de la Déglutition de l'évêque Sardinha.
Revue d'anthropophagie, An 1, N°1, mai 1928.**

LES COURBES DU TEMPS 1997 / OSCAR NIEMEYER

“CE N’EST PAS L’ANGLE DROIT QUI M’ATTIRE
Ni la ligne droite, dure, inflexible,
INVENTÉE PAR L’HOMME.
SEULE M’ATTIRE LA COURBE libre ET SENSUELLE,
LA COURBE QUE JE RENCONTRE
DANS LES MONTAGNES de MON pays,
DANS LES COURS d’EAU SINUEUX de SES RIVIÈRES,
DANS LES VAGUES de LA MER,
DANS le CORPS de LA FEMME PRÉFÉRÉE.
DE COURBES EST FAIT L’UNIVERS,
L’UNIVERS COURBE d’EINSTEIN.”



MODERNISTE BAROQUE



“QUAND JE DESSINE, SEUL LE BÉTON ME PERMETTRA DE MAÎTRISER UNE COURBE D’UNE PORTÉE AUSSI AMPLE. LE BÉTON SUGGÈRE DES FORMES SOUPLES, DES CONTRASTES DE FORMES, PAR UNE MODULATION CONTINUE DE L’ESPACE QUI S’OPPOSE À L’UNIFORMISATION DES SYSTÈMES RÉPÉTITIFS DU FONCTIONNALISME INTERNATIONAL.”

MAÎTRE DE LA COURBE

Oscar Niemeyer est une figure décalée du Mouvement Moderne. Ses travaux se distinguent de ceux des maîtres européens ou nord-américains, ils sont marqués par l’héritage baroque du Brésil et les approches sensuelles d’artistes comme Pablo Picasso ou Jean Arp.

Comme architecte, il est quasi autodidacte, l’enseignement reçu à l’Ecole Nationale des Beaux-Arts de Rio est lacunaire. L’homme de la *Machine à habiter* qui multiplie les conférences à Rio au début des années 30, l’intéresse. Via Lucio Costa, l’urbaniste du plan pilote de Brasilia, un rapprochement verra le jour avec Le Corbusier mais Oscar cherche à tropicaliser son écriture.

Né en 1907 et décédé en 2012 à Rio de Janeiro, communiste de toujours, sa foi progressiste lui a permis de vivre et travailler jusqu’à 105 ans moins dix jours. Il a reçu le Pritzker Price en 1988 et construit dans le monde entier.

Oscar Niemeyer dessine les principaux bâtiments publics de Brasilia, l’utopie moderniste de la nouvelle capitale du Brésil : le Congrès national (1958/60), le Palais présidentiel du Planalto (1960), la Cathédrale Notre Dame de l’apparition (1970), ...

Nous lui devons une réécriture de l’antique édifice méditerranéen à portique, une architecture symbolique et monumentale, distinguée et élégante, audacieuse et innovante, puissante et légère.

CHEMIN NIEMEYER / NITEROI

Le *Chemin Niemeyer* vise à aménager le quartier *Bon voyage* de Niteroi. Situé en front de mer face à Rio dans la baie de Guanabara. Long d'une dizaine de kilomètres, il relie une Place publique qui comprend le théâtre populaire, le siège de la Fondation Oscar Niemeyer et le mémorial Roberto Silveira au Musée d'Art Contemporain situé à son extrémité.

Conçu comme un ensemble ambitieux d'équipements publics, certains éléments du programme resteront probablement des projets de papier (Tour restaurant panoramique, cathédrale, aquarium, centre de congrès, chapelle flottante, arène polyvalente, terminal intermodal bus - ferry - métro).

RESTAURANT PANORAMIQUE

MÉMORIAL

CHAPELLE FLOTTANTE

AQUARIUM

THÉÂTRE POPULAIRE

FONDATION OSCAR NIEMEYER

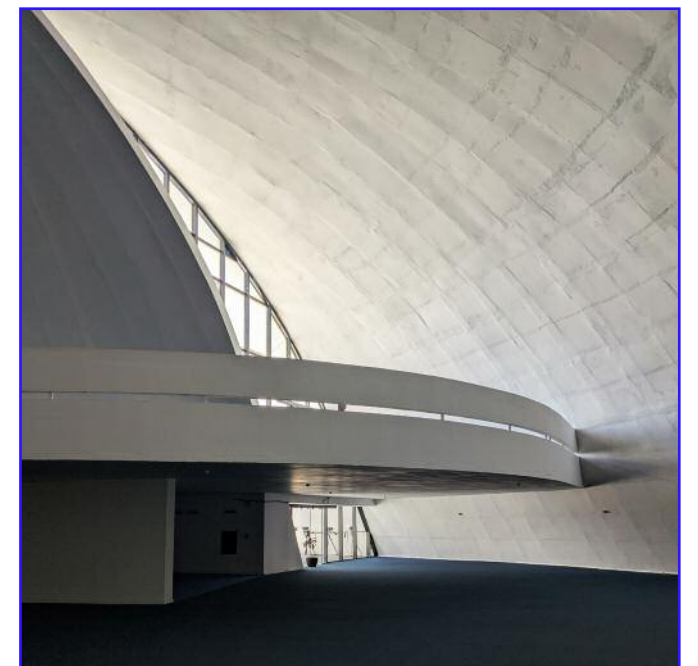
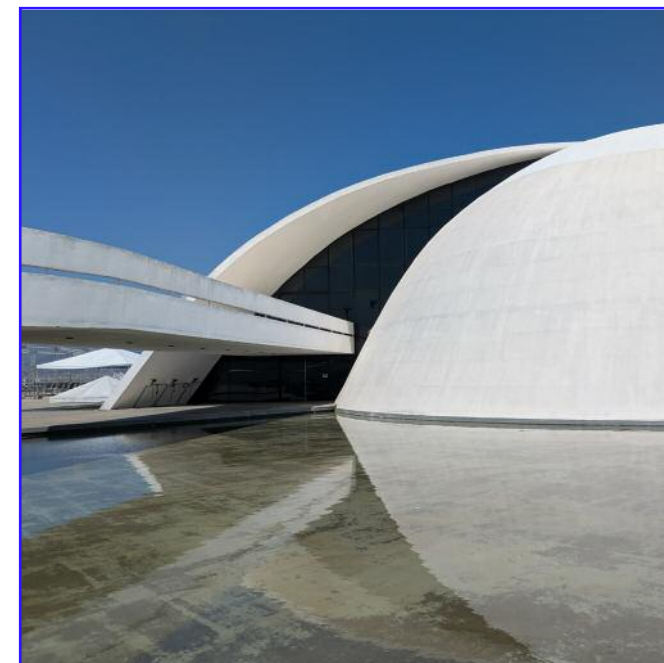


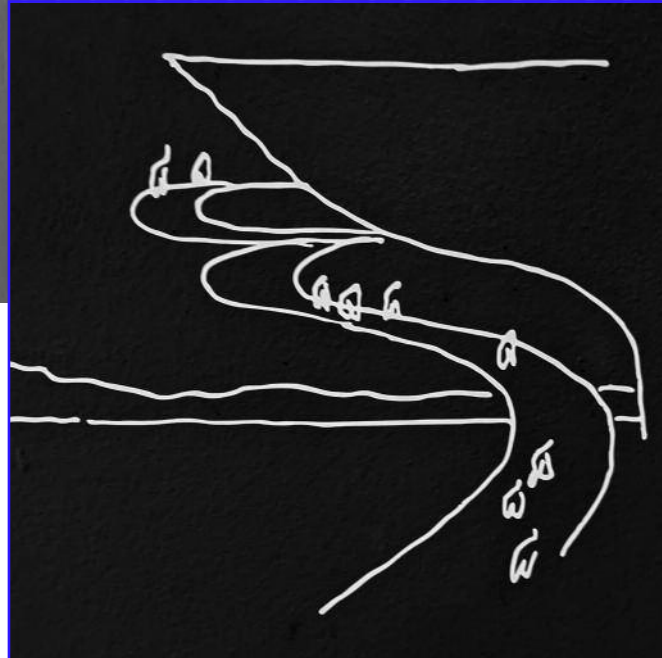


THÉÂTRE populaire



Fondation OSCAR NIEMEYER





MAC

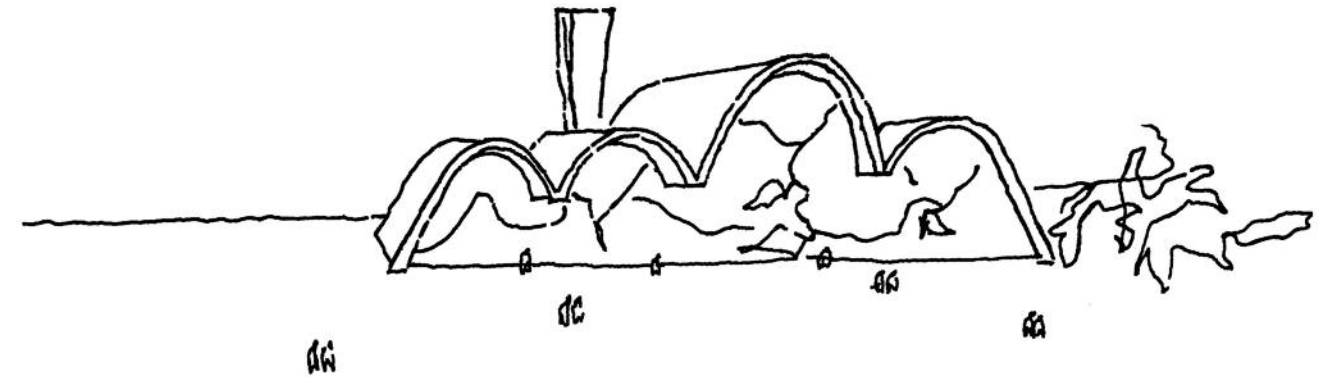
Inauguré en 1986 après cinq ans de chantier il est qualifié de fleur, de champignon, voire d'OVNI planté au sommet d'une falaise.

C'est un **pur objet**, isolé, dans un site exceptionnel. Conçu en collaboration avec l'ingénieur Bruno Contarini, le pied repose sur un miroir d'eau. La corolle ouverte vers le ciel est précédée d'une rampe comme une longue traine.

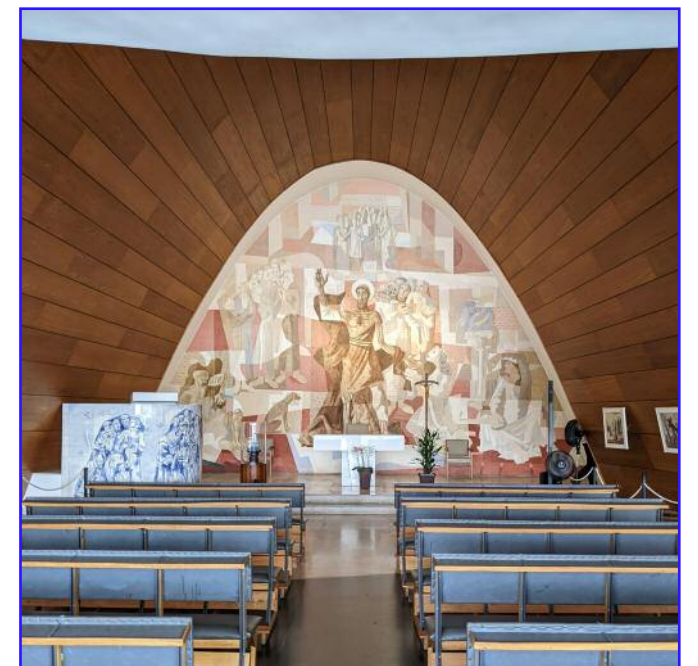
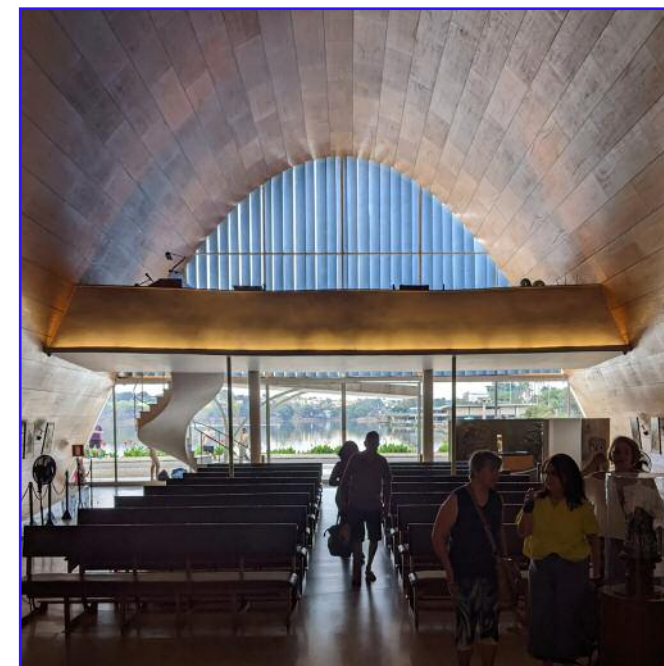




Eglise Saint François d'Assise / Belo Horizonte



Construite en 1943, l'église est l'élément majeur d'un complexe architectural programmé sur les rives du lac artificiel de Pampulha à Belo Horizonte. Elle est composée de quatre voûtes paraboliques en béton de couleur bleue. La technique est empruntée aux hangars pour avions, La fresque de l'autel et les azulejos de la façade arrière sont du peintre Candido Portinari, le jardin est du peintre paysagiste Roberto Burle Marx, l'ingénierie de Joaquim Cardoso. Une ode aux obliques et aux courbes.



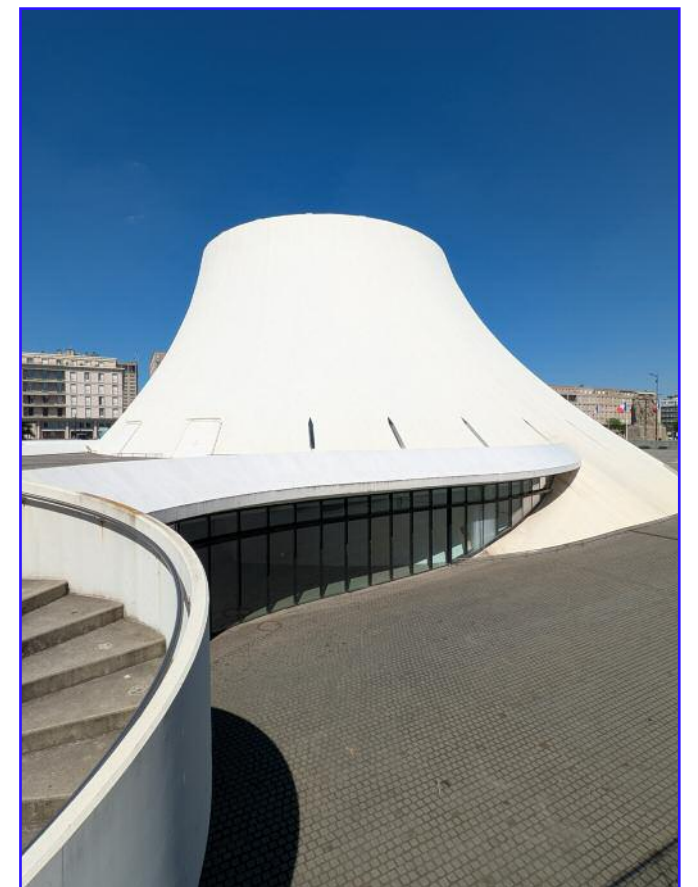
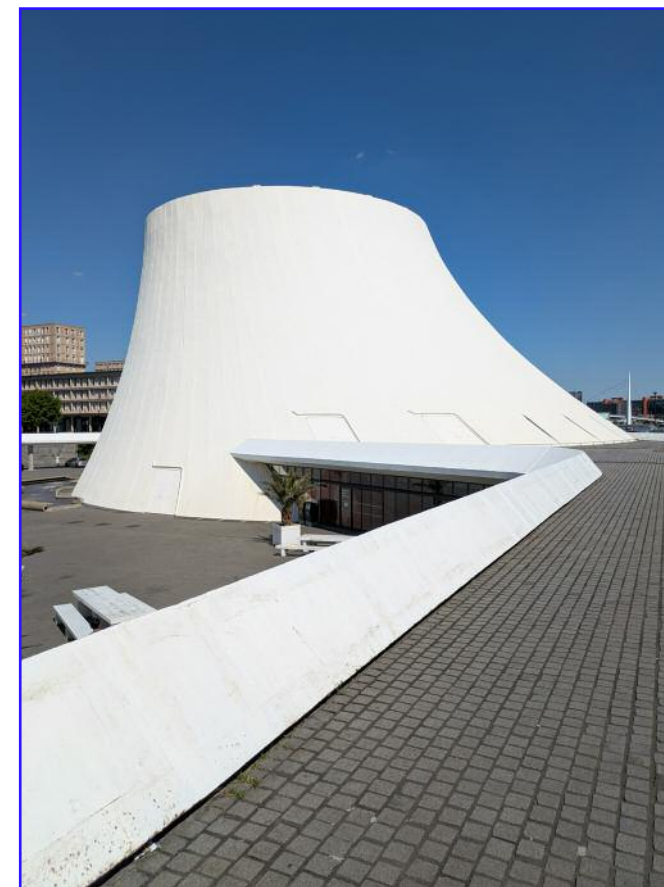


VOLCANS 1982 / LE HAVRE



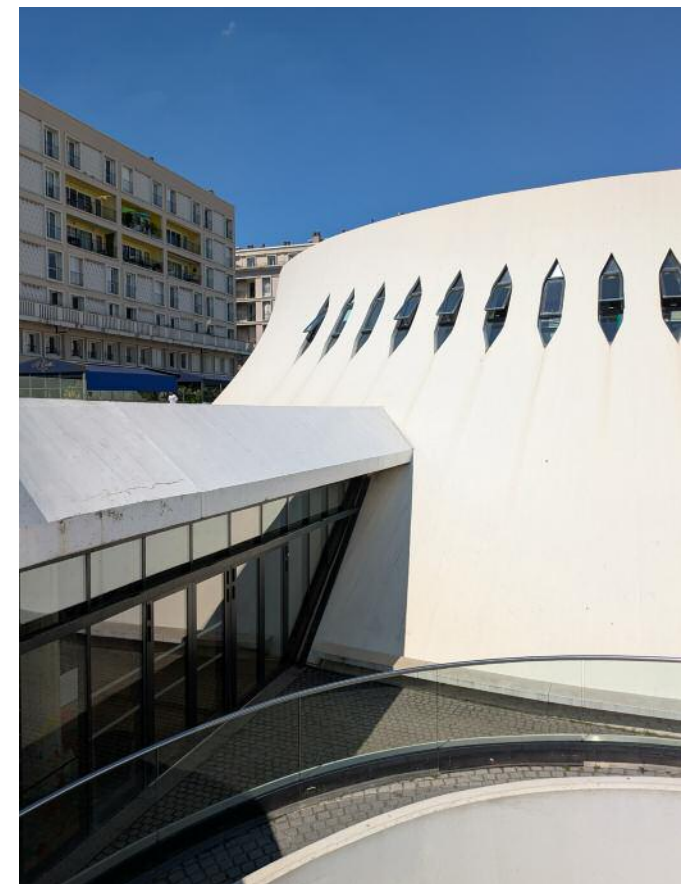
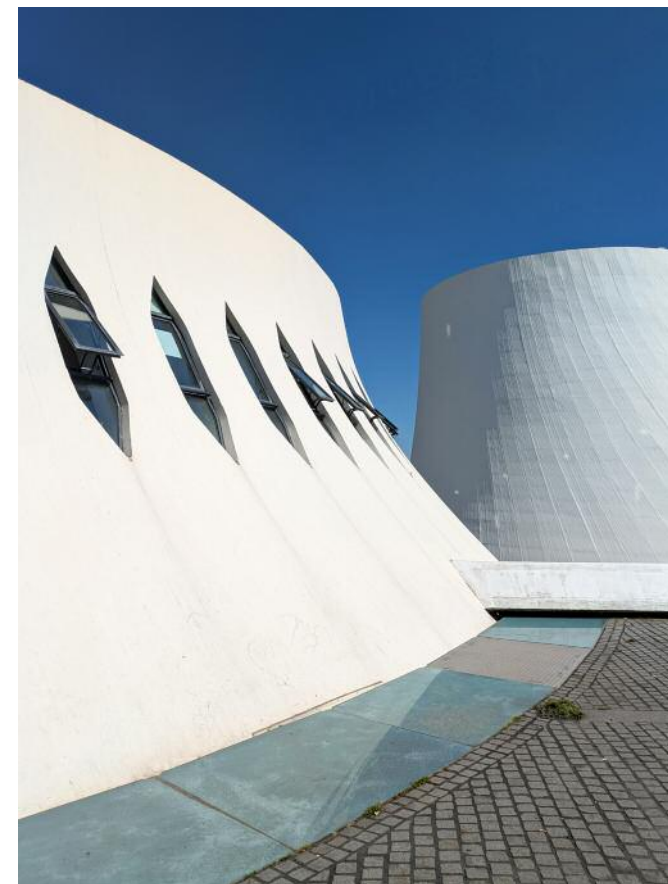
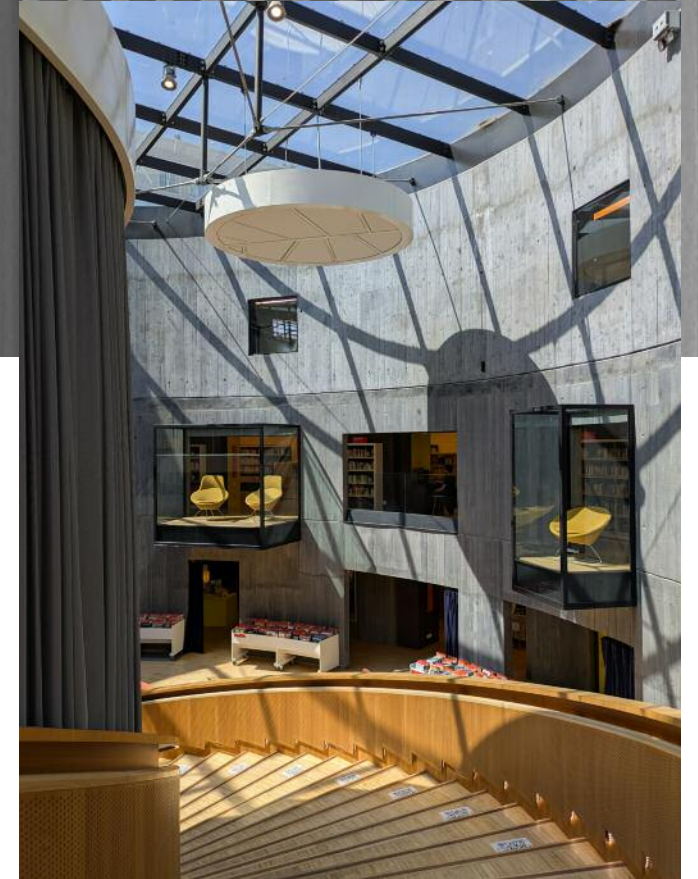
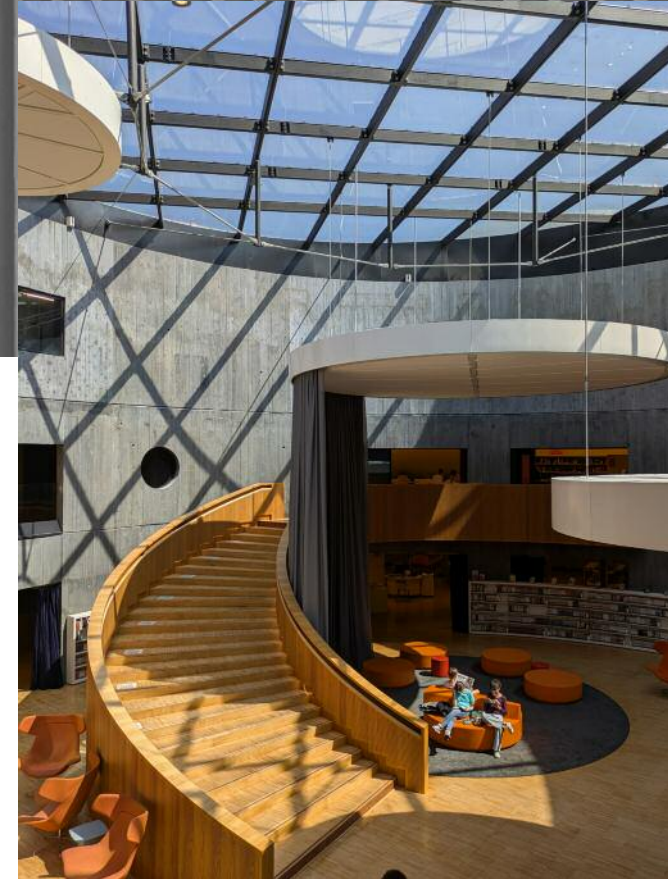
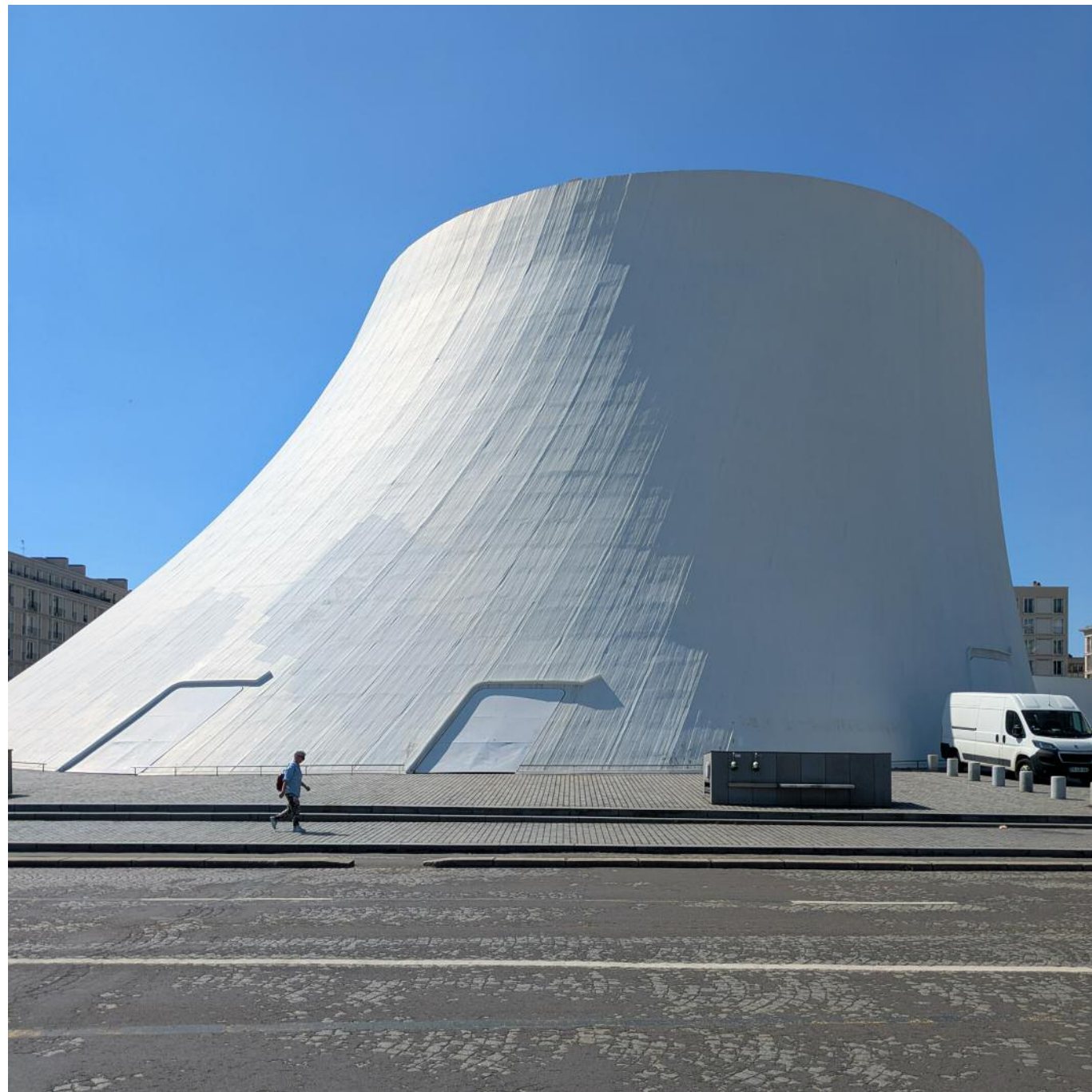
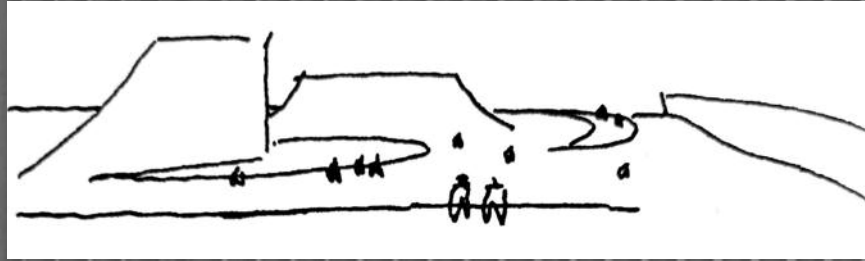
Détruit pendant la seconde guerre mondiale, Le Havre a été reconstruit par Auguste Perret, l'architecte - urbaniste du **classicisme structurel** et **maître du béton armé**. Adeptes du plan libre, ennemis de l'ornement, les rationalistes ont longtemps été critiqués par les Modernes comme Le Corbusier.

C'est Oscar Niemeyer un Moderne de la seconde génération, venu des tropiques, lui aussi maître du béton qui est venu bousculer l'ordre de la place Gambetta avec deux volumes paraboliques hyperboliques qui surgissent d'une place en décaissée. Une salle de spectacle et une médiathèque au béton vêtu d'un blanc pur célèbrent le règne de la courbe.



AUGUSTE PERRET REVISITÉ





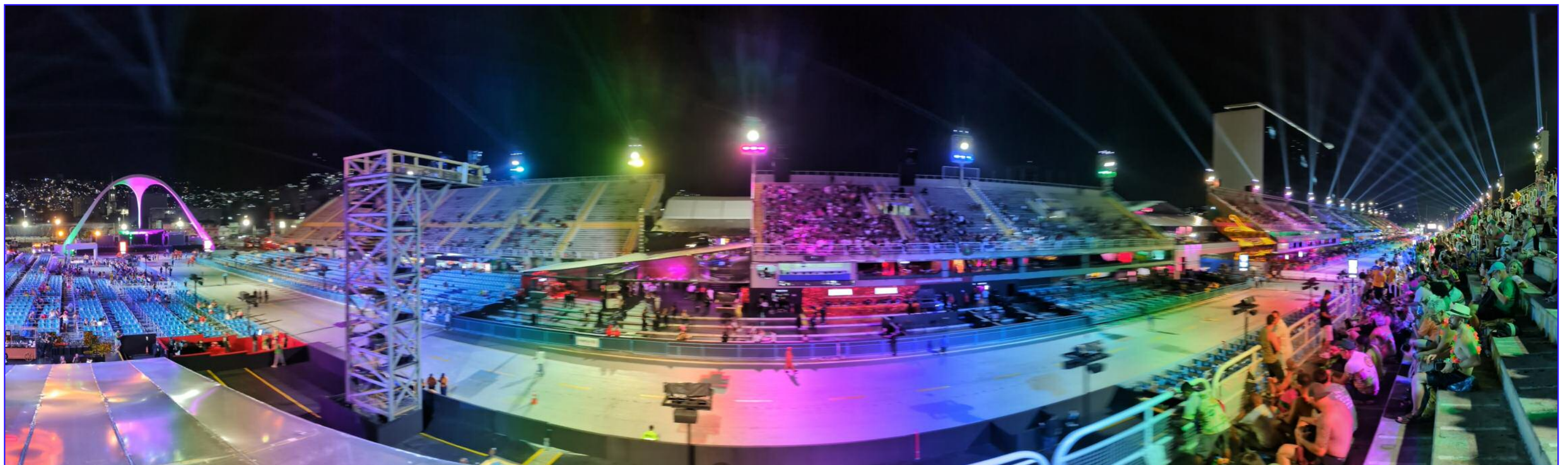
SAMBODROME MARQUÊS DE SAPUCAI / Rio

Achevé en 1984, et appelé selon les circonstances Piste Professeur Darcy Ribeiro, en hommage à l'initiateur du projet, ou Piste du Samba, *Passarela do Samba*, le sambodrome est un **dispositif scénique unique** composé d'une avenue longue de 800 mètres et large de 12, bordée de gradins à ciel ouvert et de loges.

Niemeyer formalise une nouvelle typologie à une échelle monumentale, un équipement public permanent pour accueillir un défilé de plusieurs milliers de danseurs ainsi que de nombreux chars. Le dispositif linéaire est capable d'accueillir plus de 88 000 spectateurs. Il s'achève Place de l'Apothéose composée du musée du Samba surmonté d'une double arche.

C'est là que chaque année à l'occasion du Carnaval de Rio, ouvert par le Roi Momo et durant plusieurs nuits, concourent les meilleures Ecoles de Samba. On compte à Rio 80 écoles de samba, réparties en plusieurs catégories. Chaque école, c'est 4/5 000 personnes costumées qui défilent avec chars et *batucadas*. La parade est l'objet d'une préparation toute l'année.

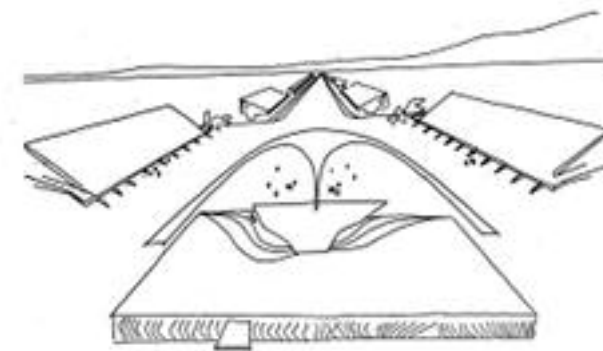
En 2003, l'Ecole de Samba GRES Unidos de Vila Isabel a mis en scène la vie d'Oscar Niemeyer dans leur parade, c'est le premier hommage à une personnalité de son vivant. Le thème musical, composé par Martinho da Vila, s'intitule *O Arquiteto no Recanto da Princesa*, L'architecte dans le jardin intime de la princesse.



CARNAVAL



Musiques THÈMES
Chorégraphies
Costumes
Chars



The background of the image is a dense, vibrant green, composed of many large, pointed, leaf-like structures that resemble banana leaves or palm fronds. These leaves are arranged in a way that creates a textured, almost three-dimensional effect. Interspersed among these green leaves are the faces and upper bodies of people, suggesting a large crowd or a parade float. Some of the visible faces are of men, and they appear to be wearing headgear or costumes that incorporate the green leaf-like elements. The overall impression is one of a festive, large-scale event, likely a carnival parade.

CE QUE NOUS FAIT C'EST CARNAVAL

MANIFESTE ANTHROPOPHAGE - Oswald de ANDRADE





















ARTchITECTURES

CHRONIQUES - MARC VAYE

- #1 Passion Japon 1 - NOTIONS spatiales - ESTHÉTIQUES - JARDINS
- #2 Passion Japon 2 - CÉRÉMONIE & PAVILLONS de THÉ - KENZO & KENGO
- #3 Passion Japon 3 - TADAO ANDÔ & SHIN TAKAMATSU - SUSUMU SHINGU - AKIRA MIZUBAYASHI
- #4 Passion Japon 4 - SOU FUJIMOTO - CAPSULES HÔTEL - 2M26 - YAYOI KUSAMA
- #5 Passion Japon 5 - KAZUYO SEJIMA - ISAMU NOGUCHI - KANSAI AIRPORT EXPRESS
- #6 XU TIAN TIAN - SEUN SANGGA / PAUL HARDY
- #7 GEORGIA O' KEEFFE - LUIS BARRAGAN - HÉLIO OITICICA
- #8 FUSION TROPICALE 1 - BAHIA
- #9 FUSION TROPICALE 2 - MODERNITÉ ANTARCTIQUE
- #10 Studio Alchimia - ALESSANDRO MENDINI - ANDREA BRANZI - OCCHIO MAGICO
- #11 LUIS BARRAGAN - MATHIAS GÖRITZ
- #12 Abécédaire 2025
- #13 ABRAHAM SOTELO GARCIA - AGE ATOMIQUE - GODZILLA - AXIOM SPACE+PRADA+STARCK - CÉLESTE ZEPHALTO
- #14 Passion Japon 6 - TOMOAKI UNO - CHIARU SHIOTA - YASUHIRO ISHIMOTO - WALTER GROPIUS
- #15 Passion Japon 7 - KENZO TANGE & KATSURA
- #16 FUSION TROPICALE 3 - FRANS KRAJCBERG - PIERRE RESTANY - ROBERTO BURLE MARX
- #17 FUSION TROPICALE 4 - OSWALD DE ANDRADE & TARSILA DO AMARAL - OSCAR NIEMEYER - CARNAVAL RIO 25

#17

ARTchITECTURES
CHRONIQUES - MARC VAYE