

#13

ARTchITECTURES
CHRONIQUES - MARC VAYE

ArTchitectures

DÉCEMBRE 2024

#13

Abraham Sotelo Garcia

Age Atomique

Godzilla

Axiom Space + Prada + Starck

Céleste - Zephalo

Chroniques - Marc Vayé



Combinaison spatiale - AxEMU & Prada

EDITORIAL

Depuis 80 ans, trois concepts dominant le symbolique, l'imaginaire et le réel de l'histoire des sociétés. **L'âge atomique, l'âge spatial, l'âge de l'homme** (anthropocène) se succèdent, coexistent, se mélangent entre promesses, peurs et désenchantements. Les arts ont accompagné l'émergence de ces nouveaux territoires qui surgissent à grande vitesse. Né à Los Angeles en 1949, le *Googie*, style futuriste, incarne le rêve américain. **Il cherche à donner forme à ce qui n'en avait pas** avant de décliner à la fin des 60's et disparaître.

Aujourd'hui la jeune génération pense une architecture bioclimatique inclusive conçue avec la communauté...

Textes, photographies, maquette © Marc Vaye 2024

Autres crédits / Couverture Axiom Space + Prada. P6/23 © Abraham Sotelo Garcia. P24/25 © Operation Cross Road. P26 © Jackson Pollock. P26 © Vassily Kandinsky. P27 © Hugo Ball. P28 © Giuseppe Pinot Gallizio. P28 © Asper Jorn. P29 © Salvador Dali. P30 © Yves Klein. P31 © René Char & Wifredo Lam. P32 © Herbert Matter. P33 © Bruce Conner. P33 © Laslo Moholy-Nagy. P33 © Claude Parent. P34 © Don English. P35 © Koichi Tateishi. P36 © Loie Fuller + Pathé Frères. P37 © Hannah Arendt. P38 © Tohō - Tomoyuki Tanaka - Ishiro Honda - Eiji Tsuburaya. P43 © Tezuka Osamu. P44 © ISS + Axiom Space. P46 © Axiom Space + Prada. P47 © Hergé. P48 © Pierre Cardin. P48 © Paco Rabanne. P48 © André Courrèges. P49 © Pereira & Luckman. P51 © Axiom + Prada. P52/53 © Axiom + Philippe Starck. P54/55 © Zephalto + Joseph Dirand. **Tout a été entrepris pour identifier les auteurs des documents qui figurent dans cette édition numérique universitaire.**

SOMMAIRE

pages 4/5	Editorial / Sommaire
pages 6/23	Architecture inclusive Abraham Sotelo Garcia
pages 24/25	Age atomique / Age spatial Anthropocène
pages 26/27	Représentation picturale
pages 28/29	Désintégration de la matière
pages 30/31	Nucléarisation du monde
pages 32/33	Imaginaire nucléaire
pages 34/35	Spectacle nucléaire
pages 36/37	L'âge atomique est notre présent
pages 38//43	Godzilla
pages 44/45	Habiter l'espace
pages 46/47	AxEMU + Prada
pages 48/49	Space age - Googie
pages 50/51	Habits
pages 52/53	Vivre en apesanteur
pages 54/55	Céleste
pages 56/57	Collection ArTchitectures

ARCHITECTURE inclusive

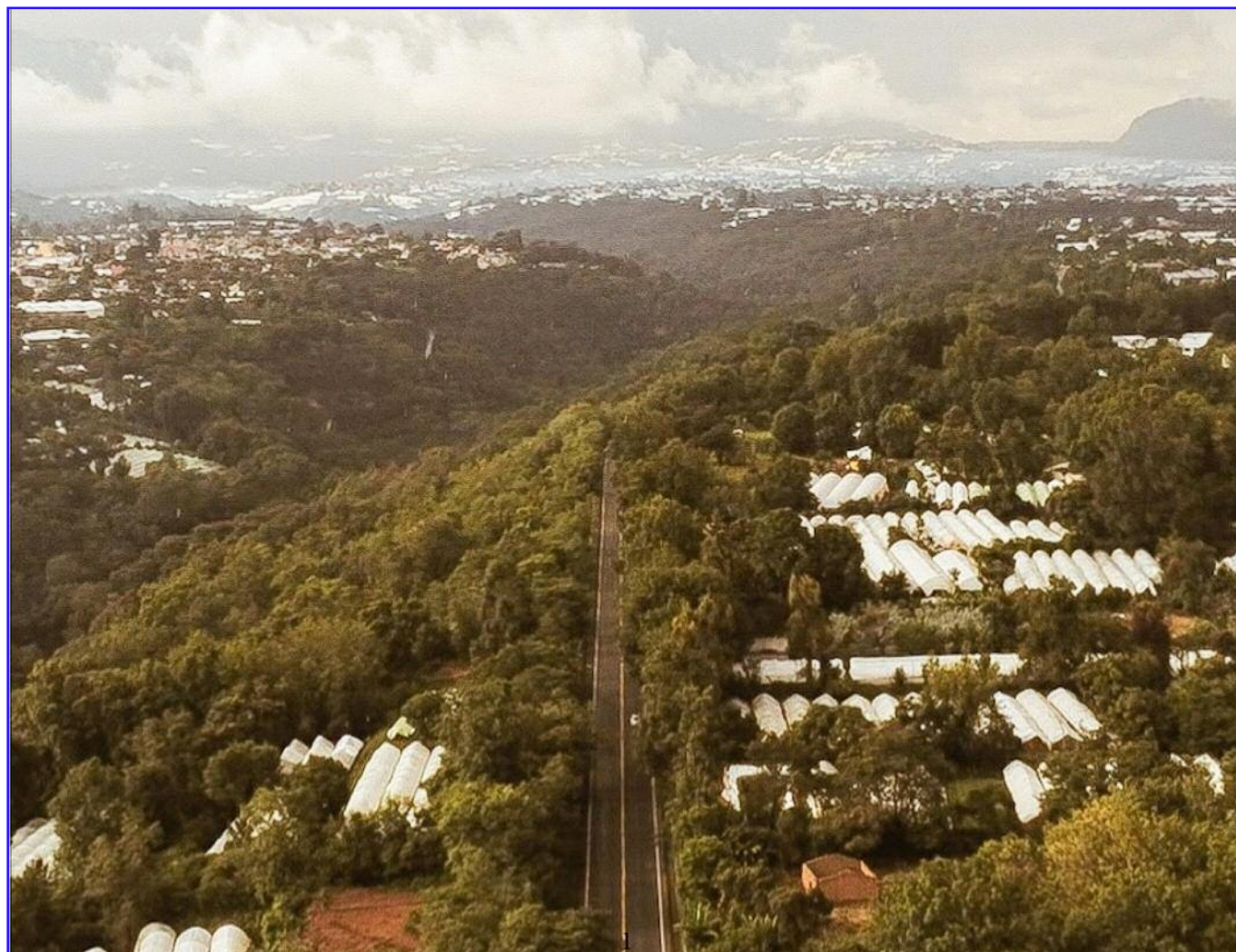
ABRAHAM SOTELO GARCIA

UNE COMMUNAUTÉ RURALE EN DEVENIR Villa GUERRERO

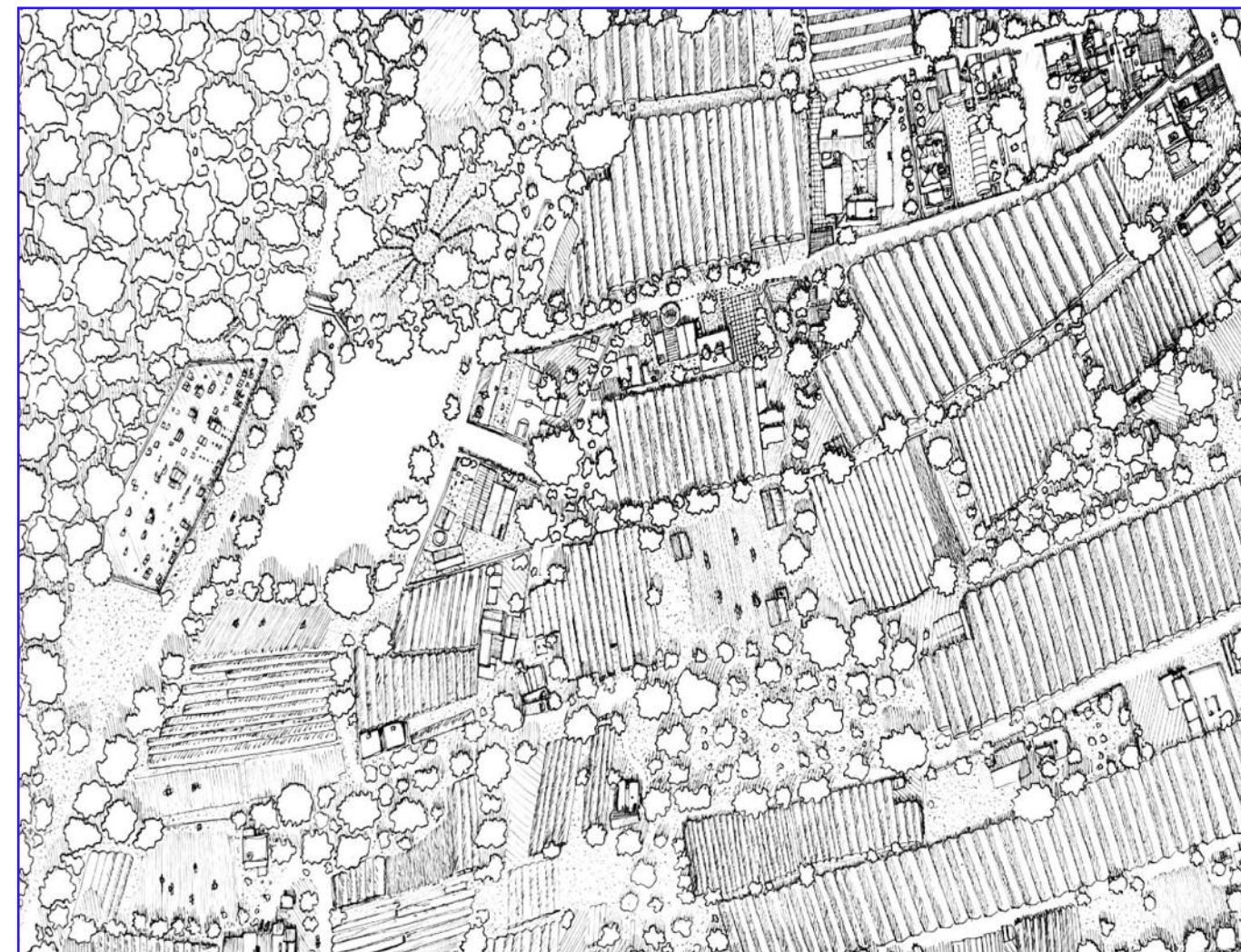


BUENAVISTA - TERRE de floriculteurs

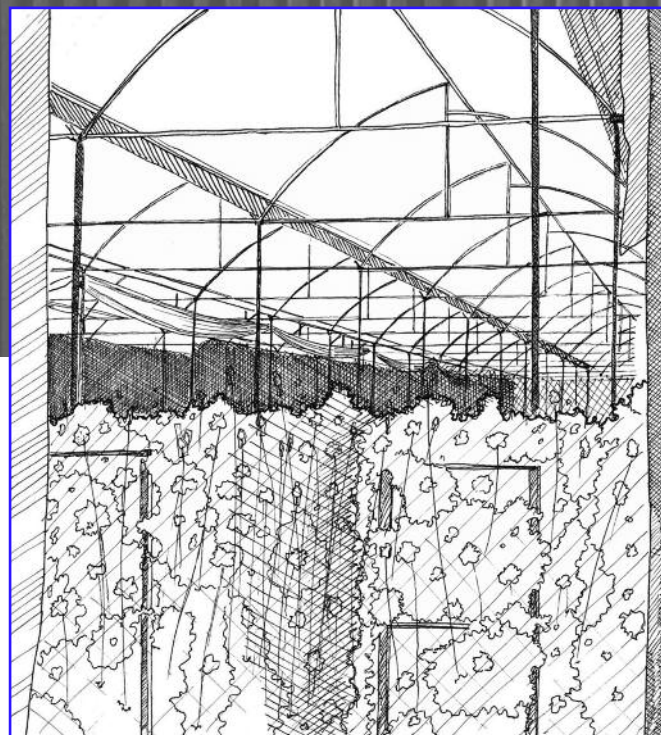
Doté d'un climat tempéré subhumide et situé au sud-ouest de l'Etat de Mexico, le territoire municipal de Villa Guerrero est qualifié de *capitale de la fleur*. Buenavista, le bourg peuplé d'environ 3 000 habitants, est une terre de floriculteurs couverte de serres agricoles. La région est aussi renommée pour ses produits artisanaux à base de roseaux et de palmiers.



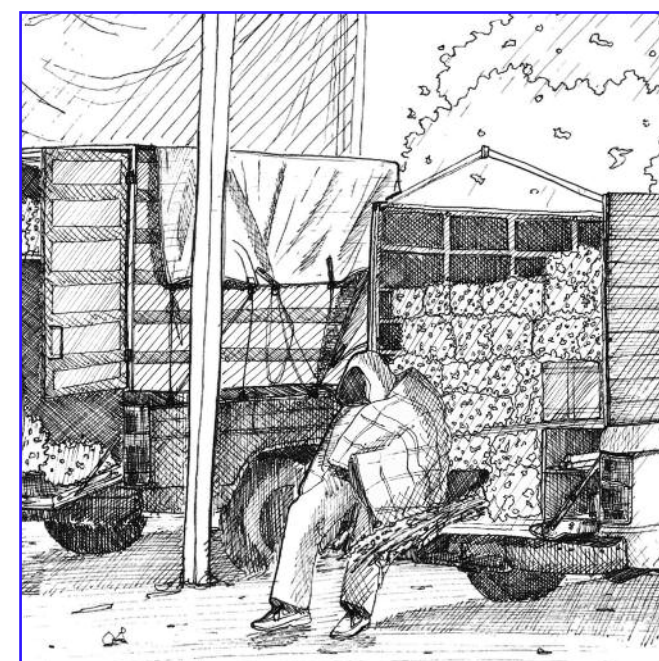
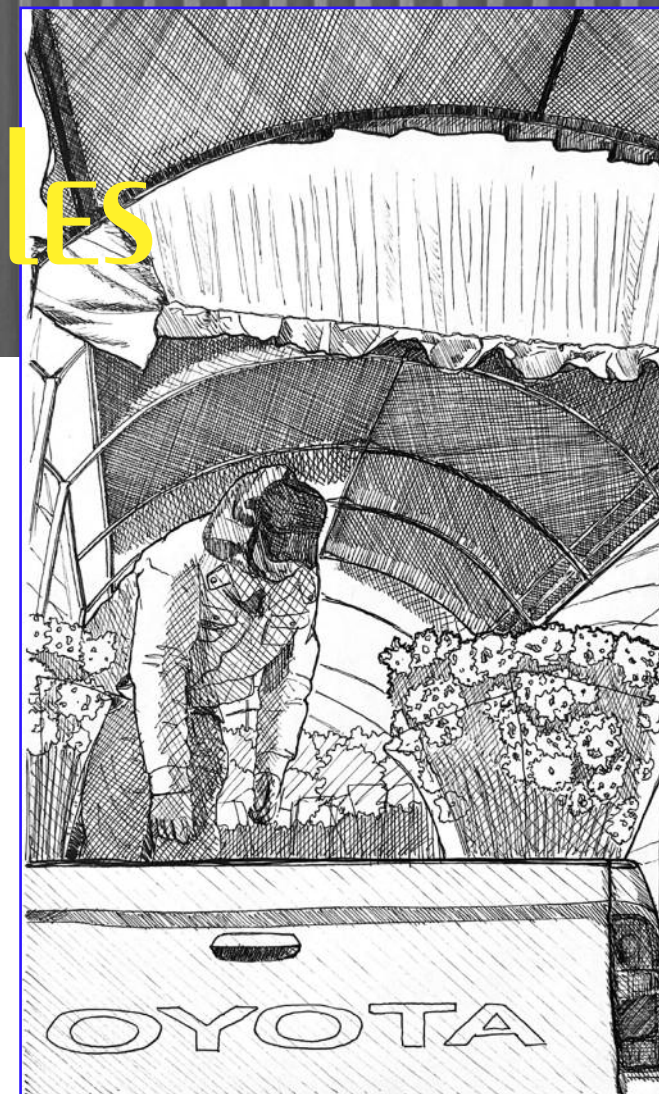
Plan masse du site étudié - Buenavista.



SERRES AGRICOLES



Esquisse du projet - Schéma.



ENTRETIEN AVEC MALINATZIN ACOSTA FLORES 2023



Malinatzin Acosta Flores
Directrice du collège-lycée de Buenavista, Villa Guerrero.

“ Pour surmonter les obstacles à l'apprentissage dans des endroits spécifiques tels que Villa Guerrero, il est impératif de prendre en compte les caractéristiques locales et les besoins propres à la région. Plusieurs mesures d'adaptation peuvent être mises en œuvre pour améliorer l'accès à l'éducation. Il est essentiel d'investir dans l'amélioration des infrastructures éducatives, en mettant l'accent sur la construction et la rénovation d'écoles locales pour assurer sécurité, fonctionnalité et équipement en ressources éducatives appropriées.

La **connectivité Internet** joue un rôle crucial. Il est souhaitable de développer des initiatives visant à fournir un accès Internet fiable et abordable aux écoles et ainsi qu'aux résidents de Villa Guerrero, ce qui permettra l'apprentissage en ligne ainsi que l'accès aux ressources éducatives numériques.

La formation continue des enseignants est également fondamentale. Offrir des programmes de formation aux enseignants locaux aidera à acquérir de nouvelles compétences adaptées aux besoins spécifiques de la région, favorisant ainsi une meilleure qualité de l'enseignement.

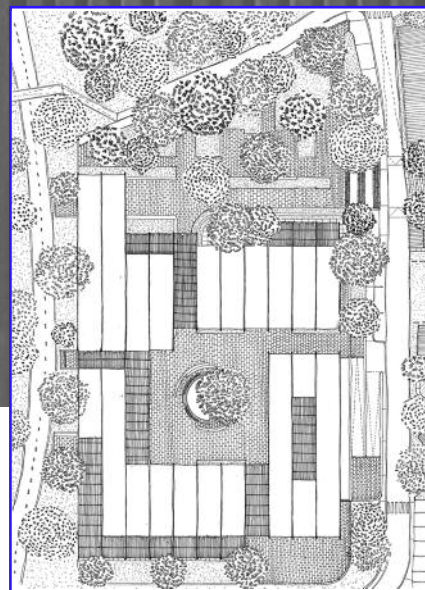
Des programmes d'apprentissage à distance peuvent être développés pour permettre aux élèves de suivre des cours en ligne lorsque l'accès à l'école est entravé par des conditions météorologiques défavorables ou d'autres obstacles.

L'établissement de bibliothèques communautaires bien approvisionnées stimulera la lecture et l'apprentissage en dehors de l'école, tandis que l'organisation de réunions et d'ateliers pour impliquer les parents dans l'éducation de leurs enfants sensibiliseront ces derniers à l'importance de l'apprentissage.

La création de **partenariats** avec des organisations locales, des entreprises et des ONG peuvent permettre d'obtenir un soutien financier, des ressources éducatives et des opportunités d'apprentissages supplémentaires pour les étudiants.

Il est essentiel de fournir des informations et un soutien aux élèves pour les aider à explorer des opportunités d'études supérieures ou d'emplois.

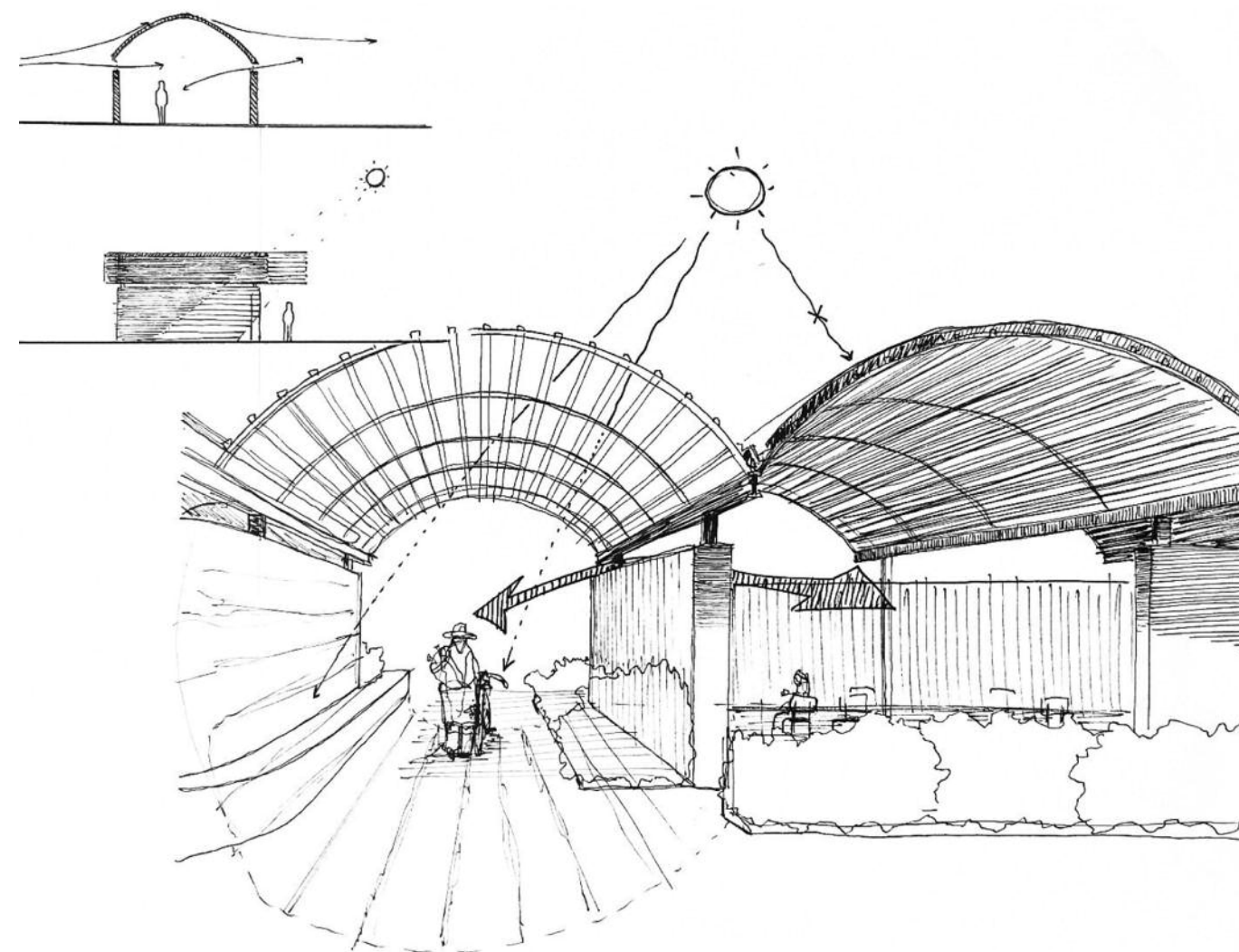
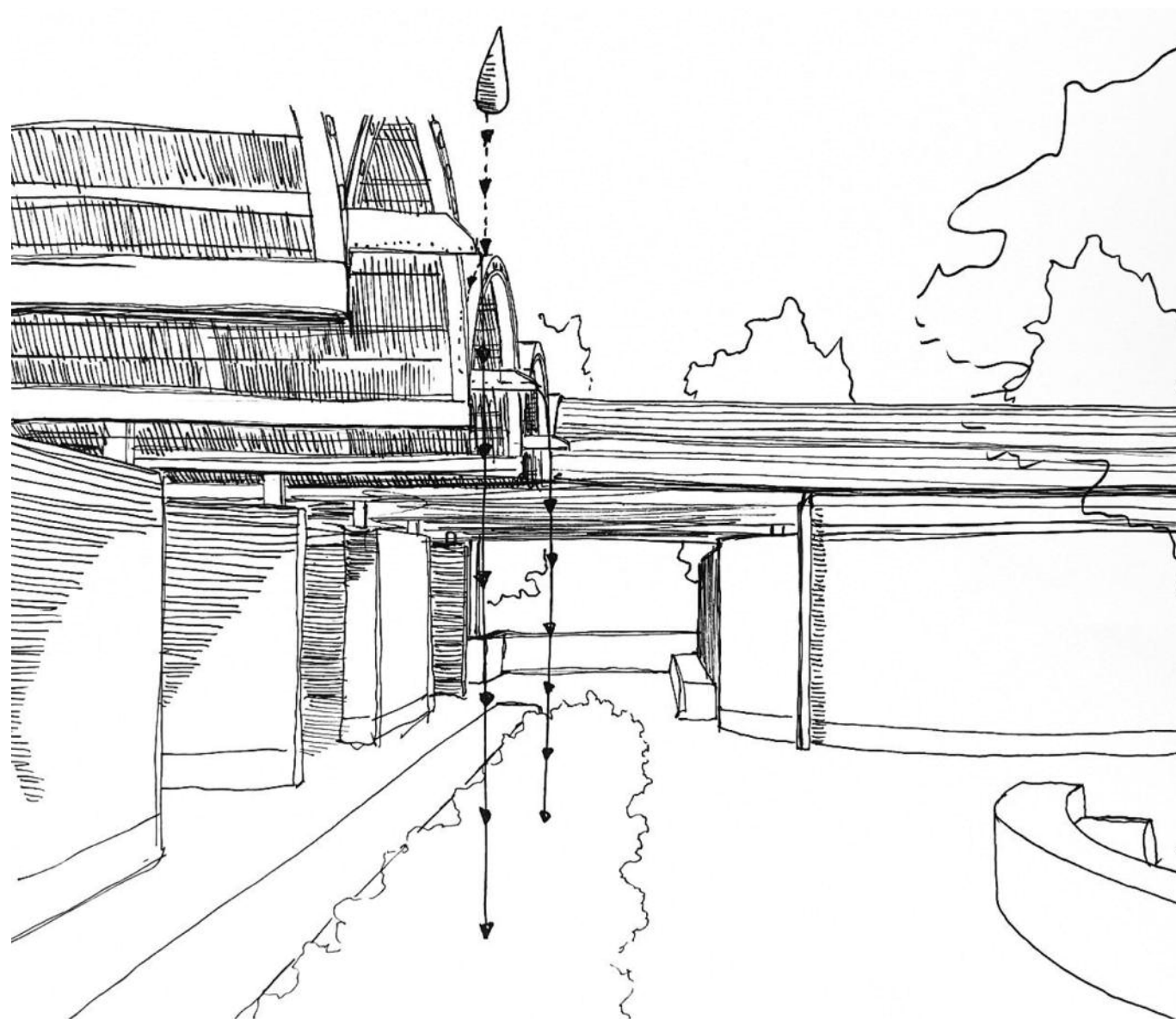
L'adaptation aux besoins spécifiques de Villa Guerrero, en consultation avec la communauté locale, les éducateurs et les autorités, peut contribuer de manière significative à améliorer l'accès à l'éducation et à surmonter les obstacles à l'apprentissage dans cette région.”



Plans.
Rez de chaussée & toiture.

MÉTÉORES

Collecte des eaux pluviales.
Lumière, énergie et ventilation.

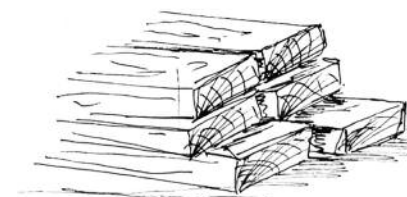
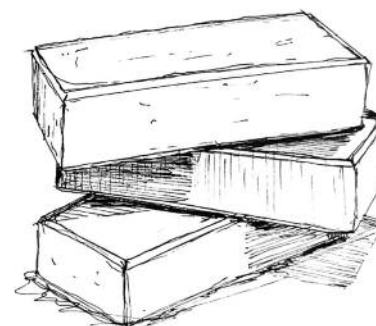
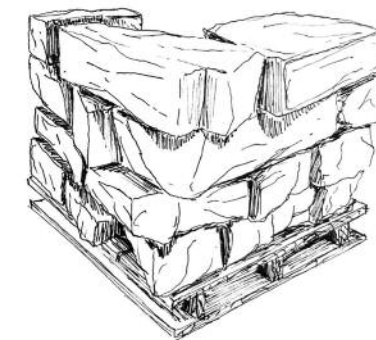
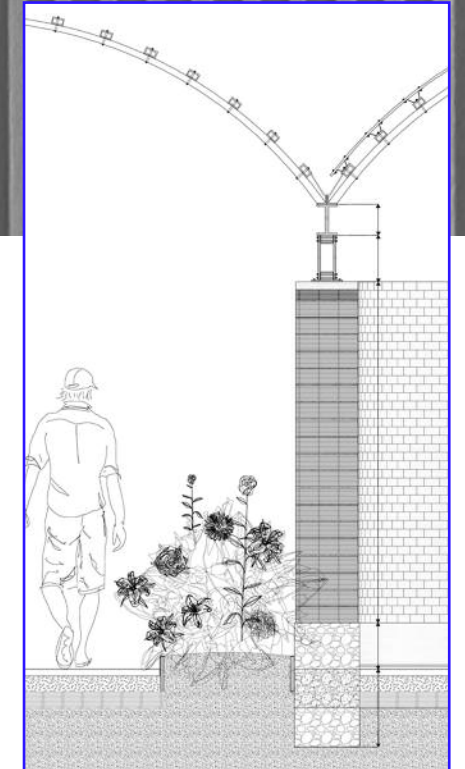


MATIÈRES & Dispositifs



Maquette et coupe du dispositif constructif.

1/ Pierres.
2 & 3/ Palapas - Palmier et roseau.
4 5 6/ Bois - Briques et tuiles d'argile.



ENTRÉE principale



NOUVELLE place / PATIO & JARDINS



ARCHITECTURE INCLUSIVE

L'architecture est un outil puissant de transformation sociale. Pauvreté, manque d'infrastructures, isolement géographique ne sauraient être des freins à une éducation de qualité.

Accessibilité et inclusion sont au cœur de la démarche architecturale. Le projet valorise la flexibilité spatiale et propose un centre de formation multigénérationnel comme expression de l'identité culturelle locale faisant appel aux techniques et matériaux locaux.

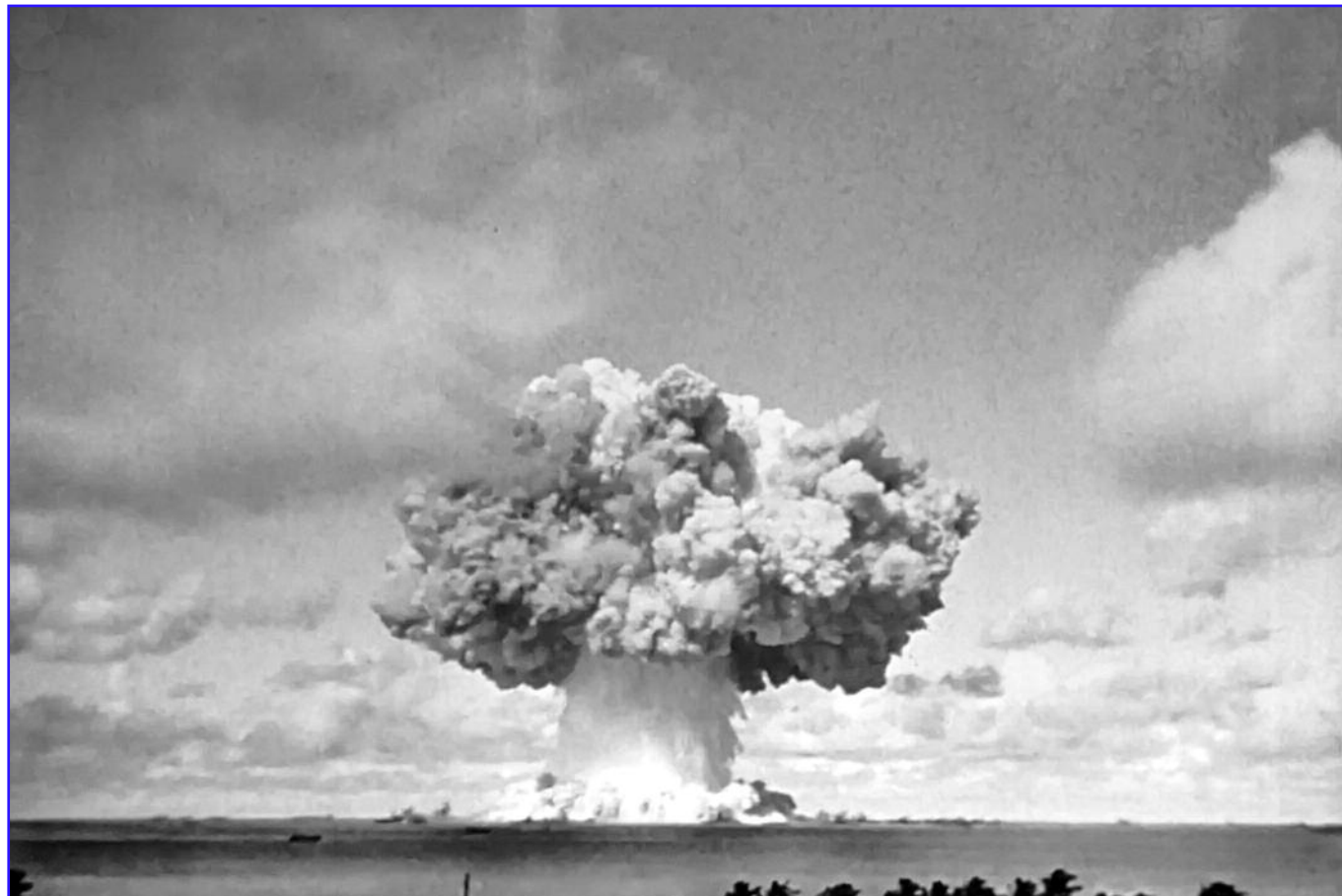
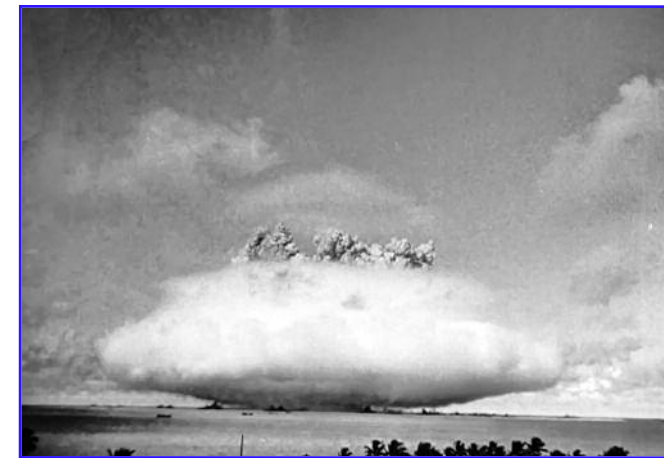
Toutefois la démarche qui se veut pragmatique accorde une place déterminante aux nouvelles technologies de l'information et de la communication.



Espace de transmission des savoirs - Atelier



AGE ATOMIQUE / AGE SPATIAL / ANTHROPOCÈNE



L'âge atomique naît au Nouveau Mexique le **16 juillet 1945 à 5h29 minutes et 45 secondes** avec le premier essai nucléaire du **projet Manhattan baptisé *Trinity***. Il ne prendra jamais fin tant son échelle temporelle est insaisissable. Son impact sur la vie sur Terre se mesure en centaines de milliers d'années.

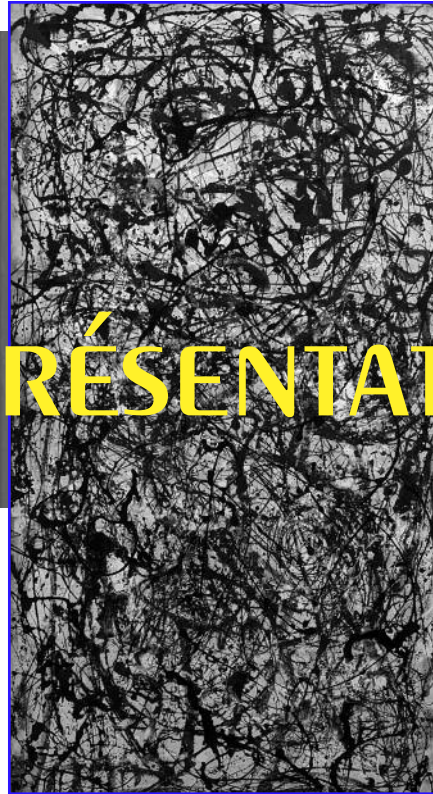
En 1945, l'utilisation de la bombe atomique le 5 août contre Hiroshima et le 9 août contre Nagasaki met un point final à la seconde guerre mondiale, inaugure la **guerre froide** entre l'URSS et les USA et à partir de 1959 ouvre la voie à l'**âge spatial**.

A partir de 1890, les physiciens démontrent que l'atome n'est pas l'élément ultime constitutif de la matière, que celle-ci peut être pénétrée par des rayons invisibles ou imprégnée de radioactivité. La réalité matérielle n'est plus aussi solide ou impénétrable qu'on le supposait. **Rien n'est stable. Rien n'est permanent.**

La bombe atomique dont les effets sont potentiellement universels est un des agents de la globalisation et de l'émergence de la conscience écologique. En 1982, **Paul Crutzen, météorologue et chimiste de l'atmosphère** évoque un **hiver nucléaire** causé par les conséquences des explosions nucléaires et suggère une Terre plongée dans une nuit sans fin. En 2000, associé à Eugène F. Stoermer, ils forgeront le concept d'**Anthropocène**, l'ère de l'être humain.

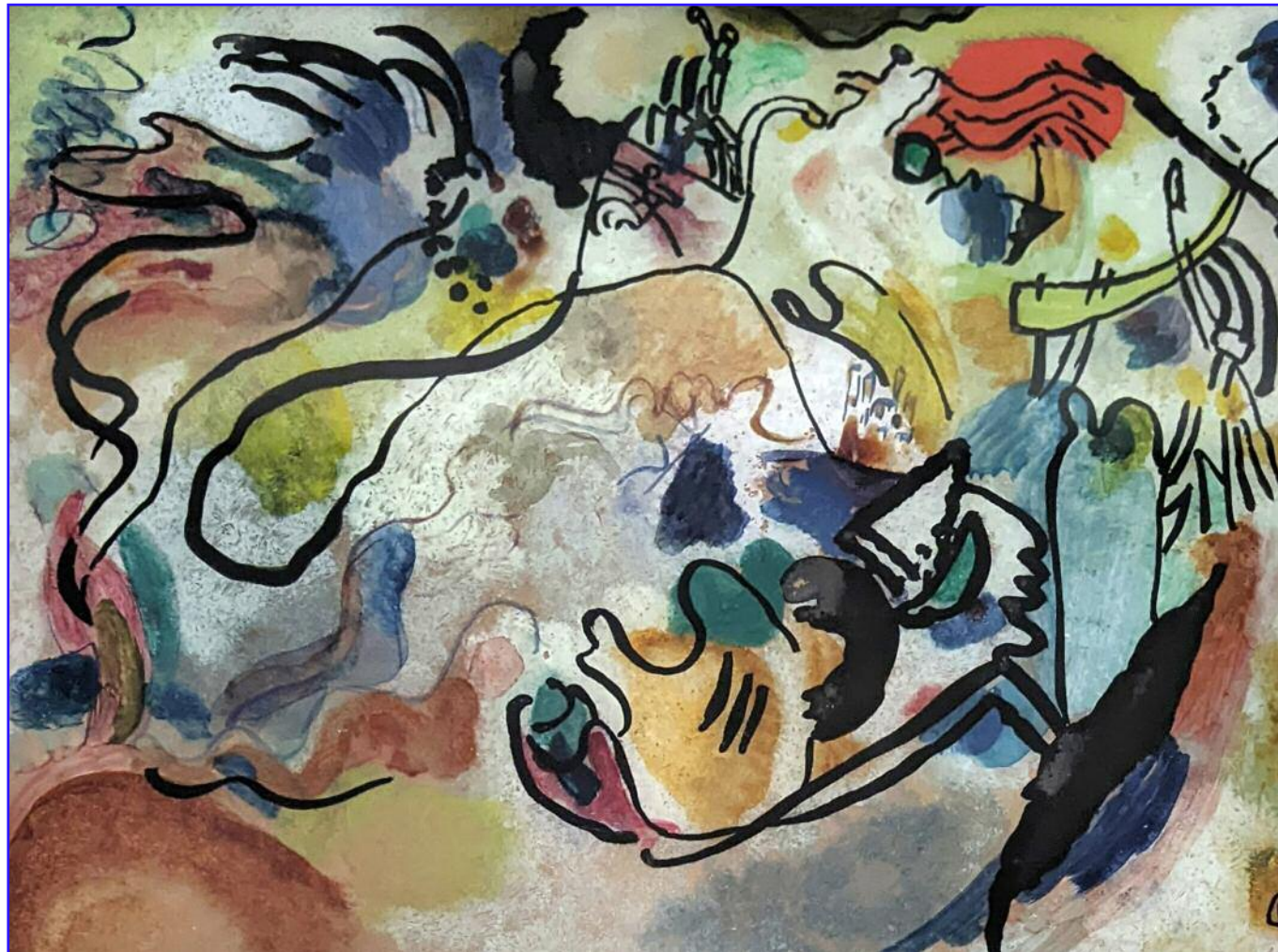
Essai de la Bombe H - Opération Cross road - Atoll de Bikini (îles Marshall), 1951.

Représentation picturale de la physique nucléaire



N°26 A Black and White / Jackson Pollock 1948 / Peinture glycérophthalique sur toile.

Le jour du jugement dernier / Vassily Kandinsky 1912 / Peinture à l'eau, encre de Chine.



On ne laissa pas une pierre sur l'autre, il ne resta pas un seul grain, pas un seul atome à côté d'un autre. Ce qui était solide se fondit. La pierre, le bois, le métal se fondirent. Ce qui était grand rapetissa, ce qui était petit s'agrandit démesurément (...) De même que les esprits sur le plan philosophique, les corps furent libérés de l'illusion sur le plan physique.

Hugo Ball* *Kandinsky* 1917

*Fondateur du Mouvement Dada

Expressionnisme abstrait

Les artistes échappent légitimement à l'imitation des apparences, aux formes fixes, à l'opacité, ils explorent les potentiels formels de la nouvelle physique. La représentation picturale de la physique nucléaire évoque la **déflagration** et l'**animation énergétique** de la matière par une peinture gestuelle (Jackson Pollock, Asger Jorn). La monochromie blanche, la représentation de la lumière, du vide, du feu (Yves Klein), succèdent à la gestualité des premiers artistes.



DÉSINTÉGRATION DE LA MATIÈRE

La première explosion atomique m'ébranla de façon sismique. Salvador Dali

La caverne de l'antimatière / Giuseppe Pinot Gallizio
1958 / Aniline et technique mixte sur rayonne.

Chaosmos / Asger Jorn 1961 / Acrylique sur toile.



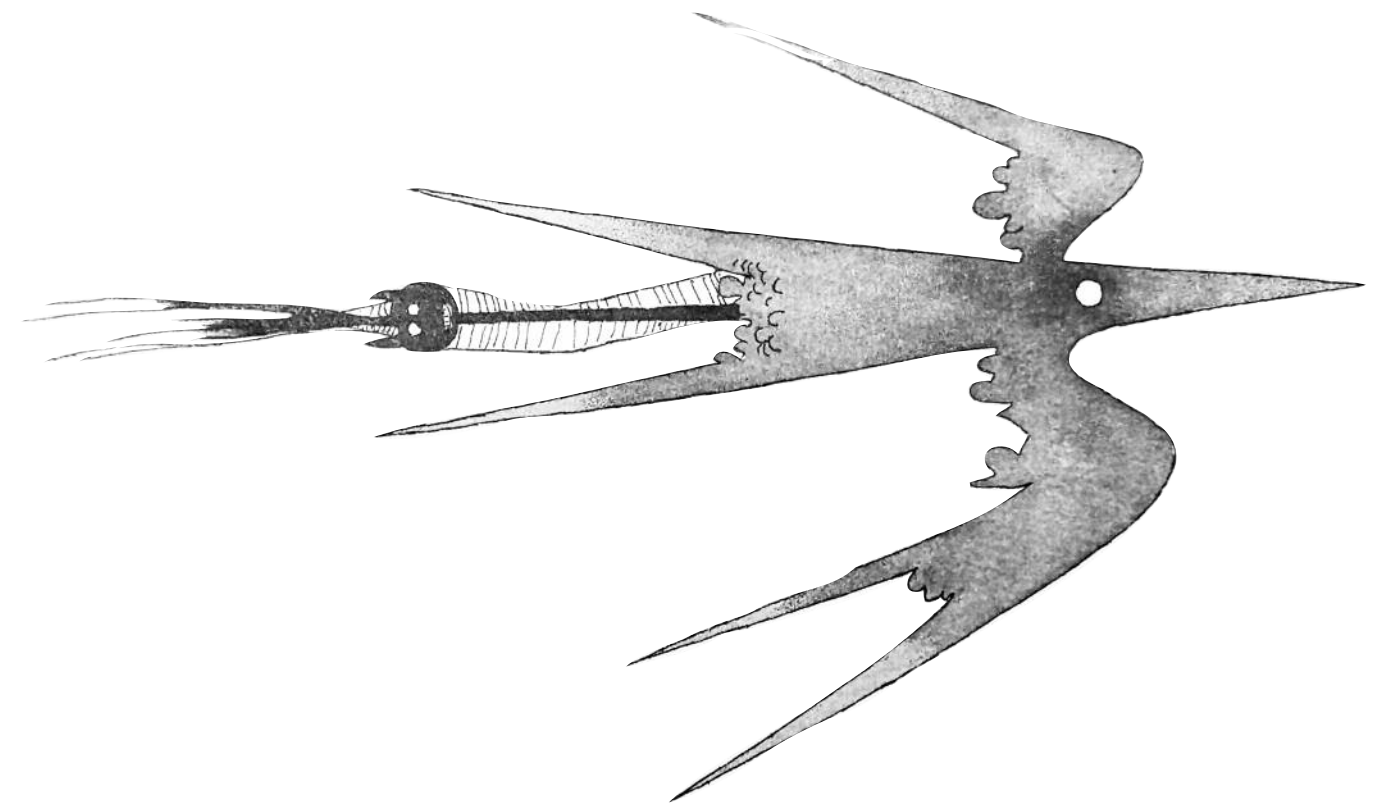
Idylle atomique et uranique mélancolique / Salvador Dali 1945 / Huile sur toile.



NUCLÉARISATION du monde

F 74 Peinture de feu - sans titre / Yves Klein 1961 / Carton brûlé sur bois.

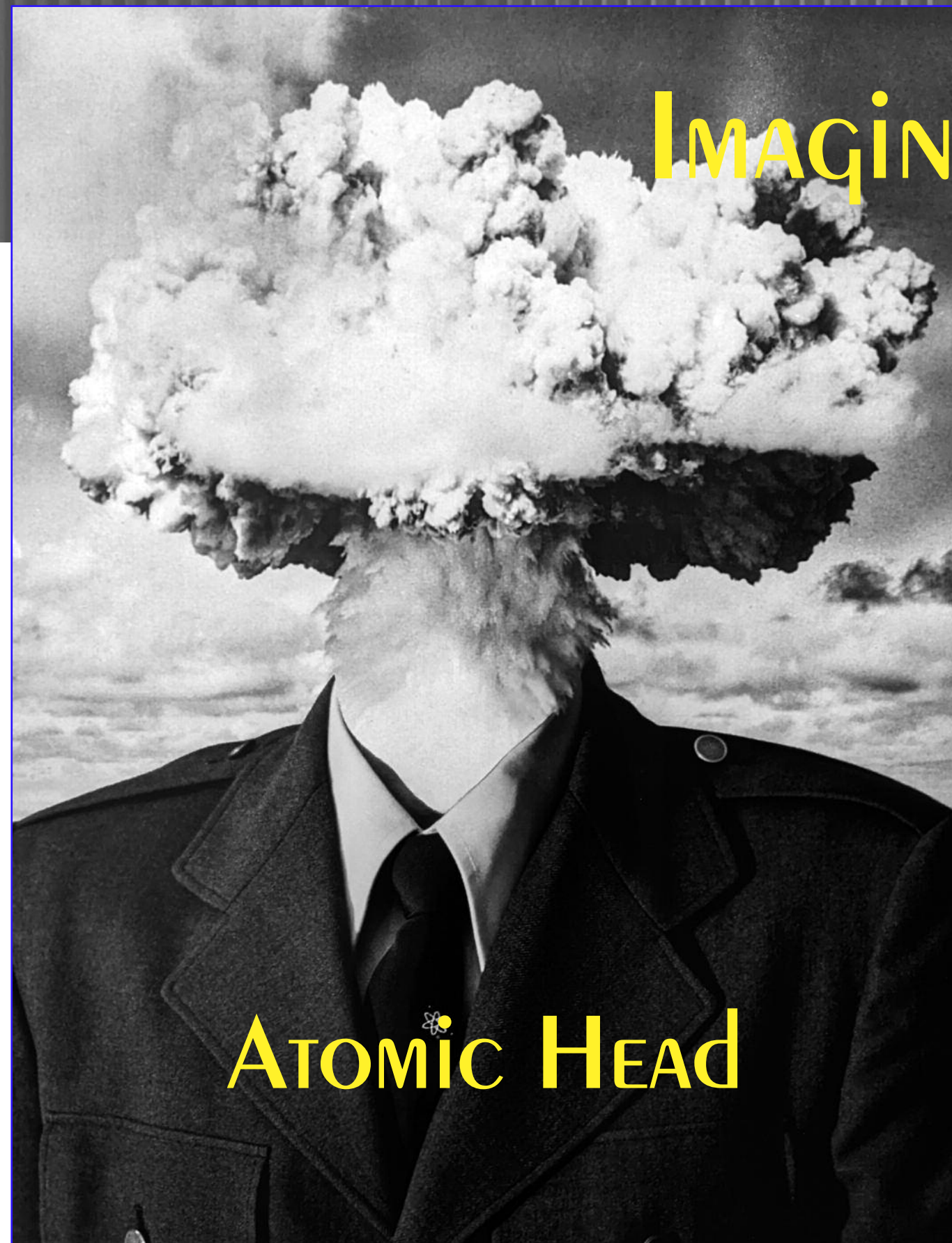
Contre une maison sèche / René Char et Wifredo Lam 1975 / Livre illustré.



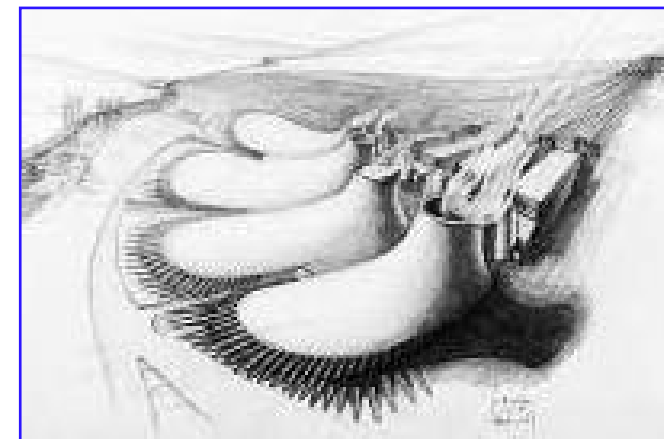
Biosphère nucléarisée

Les **essais** de bombes nucléaires, les **mines** d'extraction des minéraux, la fabrication de **missiles**, le stockage de **déchets**, l'implantation de **centrales**, la création d'**abris** instaurent l'existence d'un **écosystème nucléaire global**.

Les **méga-accidents** des centrales comme Three Mile Island (1979), Tchernobyl (1986), Fukushima (2011) sapent le mythe de la sûreté du nucléaire civil.



IMAGINAIRE NUCLÉAIRE



Atomic Head / Arts and Architecture Cover / Herbert Matter décembre 1946.

Bombhead / Bruce Conner 2002 / Impression numérique, ajouts de peinture acrylique.

Nuclear I, CH / Laslo Moholy-Nagy 1945 Huile et mine de plomb sur toile.

Esquisse centrale nucléaire / Claude Parent.

Science, politique, art, inextricables, donnent naissance à une **analogie formelle et conceptuelle qui associe : champignon atomique, tête humaine, globe terrestre et atome.**

L'imaginaire nucléaire naît de l'image obsédante du **champignon atomique** notamment diffusée par les représentations photographiques et cinématographiques. Plus de cinquante caméras immortalisent le *Trinity Test*. L'explosion de la bombe H est l'évènement le plus photographié de l'histoire humaine.

Les centrales nucléaires sont des **temples** dédiés au dieu atome. Les abris atomiques permettent de préserver ceux que Guy Debord désigne comme l'**aristocratie des cavernes**. le fondateur de l'Internationale Situationniste saisit la **coïncidence paradoxale de l'âge atomique avec la préhistoire.**

SPECTACLE NUCLÉAIRE



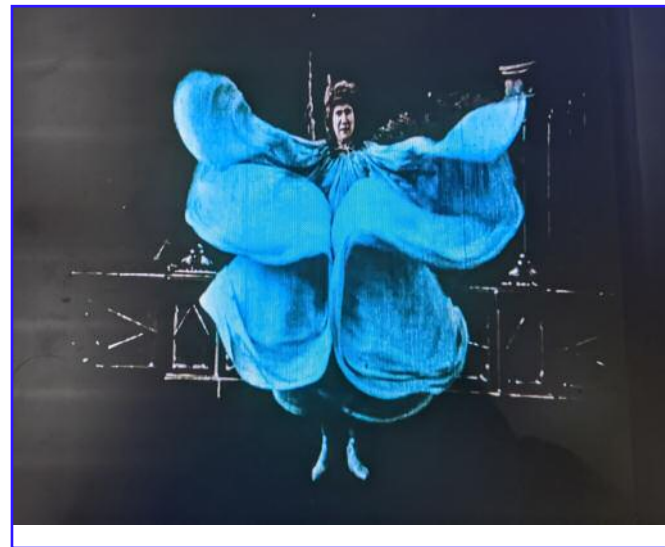
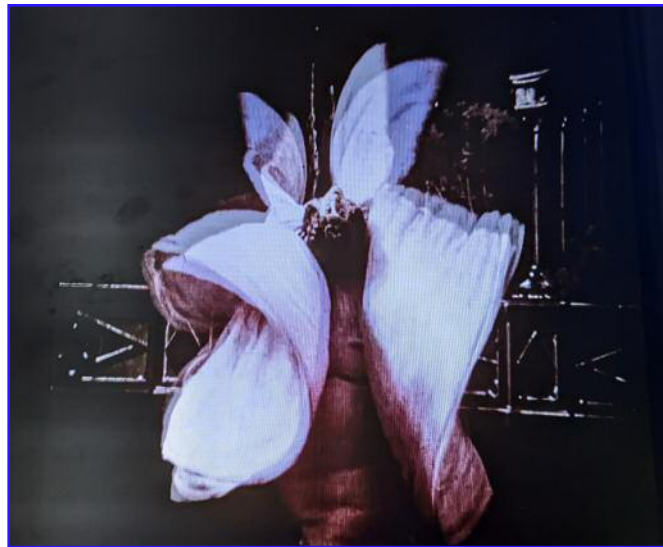
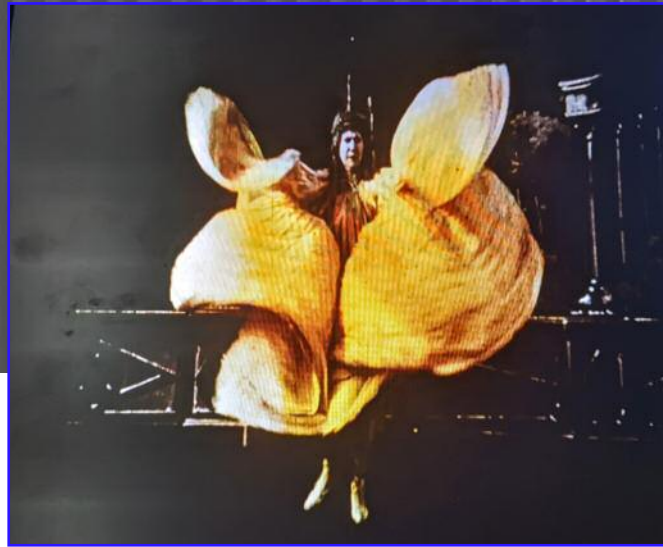
Don English / Les photographies de Miss Atomic Bomb coïncident avec l'opération Plumbbob sur le site d'essai du Nevada, le 24 mai 1957.

Le grand champignon dans le ciel est le **méga-événement**. Le spectacle nucléaire du site de Los Alamos au Nouveau Mexique est **photogénique**, il s'observe depuis les terrasses des hôtels de Las Vegas où des concours de beauté *Miss Atomic Bomb* sont organisés.

En 1949, Dali se rend au Vatican pour présenter au Pape *La Madone à l'enfant de l'âge atomique*. En 1951, fidèle à ses déclarations provocatrices il s'autoproclame *Premier peintre de l'âge atomique*.



The Alamo Sphinx / Koichi Tateishi 1966 / Huile sur toile.



La danse serpentine / Loïe Fuller (chorégraphie)
Production Pathé Frères 1905 / Film couleur muet 1min 45s.

L'ÂGE ATOMIQUE EST NOTRE PRÉSENT

Nous savons aujourd'hui que bien que nous ne puissions *faire* la nature au sens de la création, nous sommes tout à fait capables de déclencher de nouveaux processus naturels, et qu'en un sens par conséquent nous *faisons la nature*, dans la même mesure que nous faisons l'histoire.

Nous savons à ce stade qu'avec les découvertes nucléaires, où des forces naturelles sont libérées, délivrées, pour ainsi dire, et où ont lieu des processus naturels qui n'auraient jamais existé sans l'intervention directe de l'action humaine.

Hannah Arendt
Between past and future 1954
La crise de la culture 1972



Godzilla



Godzilla a commencé à semer la terreur le 3 novembre 1954, il y a soixante-dix ans.

Godzilla est un *kaijû eiga*, un monstre du cinéma japonais, c'est aussi une figure emblématique de la culture populaire japonaise. Le *kaijû* possède sa propre étoile sur Hollywood Boulevard à Los Angeles. **Les années 50 sont l'âge d'or du cinéma japonais**. Cinq compagnies dominent le marché, la Tôhô est la plus ancienne et la plus influente. En 1954, le Japon produit 370 longs métrages projetés dans 7 000 salles. Le cinéma japonais est reconnu et primé à l'étranger comme *Rashômon* d'Akira Kurosawa (Lion d'or Mostra de Venise 1951).

Tomoyuki Tanaka un important producteur de la Tôhô, observe le succès des films de monstres comme *King Kong*, produit en 1933 et rediffusé avec succès en 1952, ou *Le Monstre des temps perdus* réalisé par Eugène Lourié (1951) qui raconte l'histoire d'un monstre pré-historique qui reprend vie à la suite d'un essai nucléaire. Tanaka pense que le thème pourrait avoir du succès au Japon et convainc les dirigeants de la Tôhô de risquer l'expérience. La participation de **Eiji Tsuburaya, expert en effets spéciaux** et de **Ishirô Honda, réalisateur de docufictions** conforte le projet. Le succès, rapidement mondial, engendre une multiplication des initiatives et des déclinaisons durant plusieurs décennies.

Godzilla / Réalisation Ishirô Honda 1954



怪獣 Kaijû / MONSTRE RADIOACTIF



L'histoire originale de Godzilla a été écrite par le romancier **Shigeru Kayama**. Honda apporte son concours et introduit l'idée d'une naissance de Godzilla à la suite d'essais nucléaires. La créature aura un **souffle radioactif**.

Godzilla est une **chimère** inspirée de reptiles préhistoriques. T. Rex pour la tête et le bas du corps. Stégosaure pour la triple rangée de plaques osseuses dentelées de couleur bleu métal. Iguanodon pour le cou et les avant-bras. Alligator pour la queue et la texture de la peau.

Godzilla est une **créature géante semi-aquatique**. Sa hauteur varie, selon les auteurs, entre 50 et 300 mètres et son poids se compte en milliers de tonnes.

Godzilla est un **mutant** suite à son exposition aux radiations nucléaires.

Son nom Godzilla, *Gojira*, est la **combinaison de gorira (gorille) et kujira (baleine)**.

Taille gigantesque. Force illimitée. Origine aquatique.

En vérité Godzilla endosse les **métamorphoses et les paradoxes de la société japonaise**.



ASTRO Le petit robot

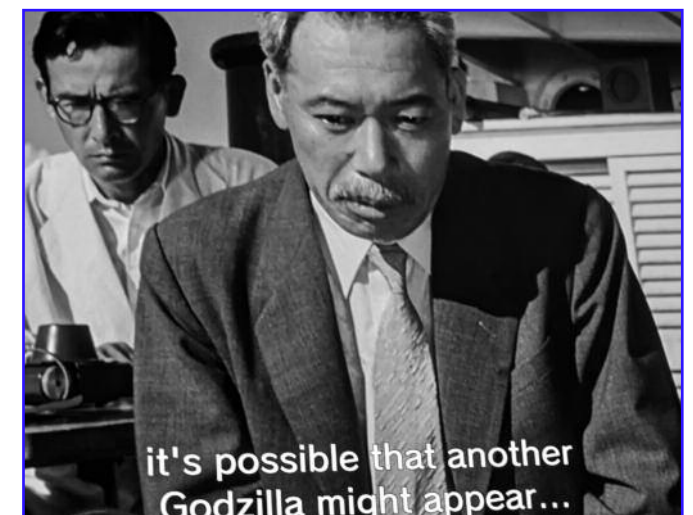
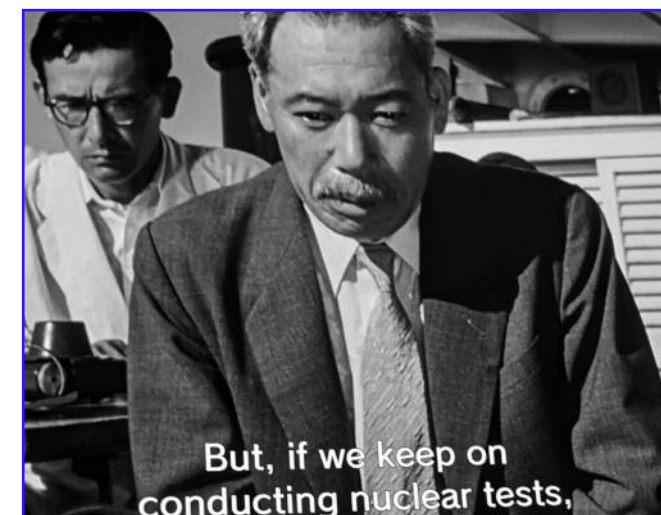


En 1954, Godzilla est un monstre destructeur apparu dans le Pacifique qui détruit Tokyo avant de retourner dans l'océan. Le monstre attaque la nuit, ce qui n'est pas sans rappeler les raids aériens américains de 1945. Il est la triste conséquence des radiations atomiques et incarne la **peur de l'atome**. Avec le temps et la multiplication des films, Godzilla devient alternativement une **créature héroïque protectrice de la Terre** ou un **monstre porteur de destruction**.

La créature figure le **paradoxe de l'atome**, à la fois **arme nucléaire destructrice** et **énergie atomique pacifique** qui dans un contexte de foi intacte dans la science et le progrès, est perçue comme un symbole de puissance et désigne un avenir radieux. La fin de l'occupation américaine, le retour de la liberté d'expression et le miracle économique bousculent cette perception paradoxale au bénéfice d'un optimisme assumé.

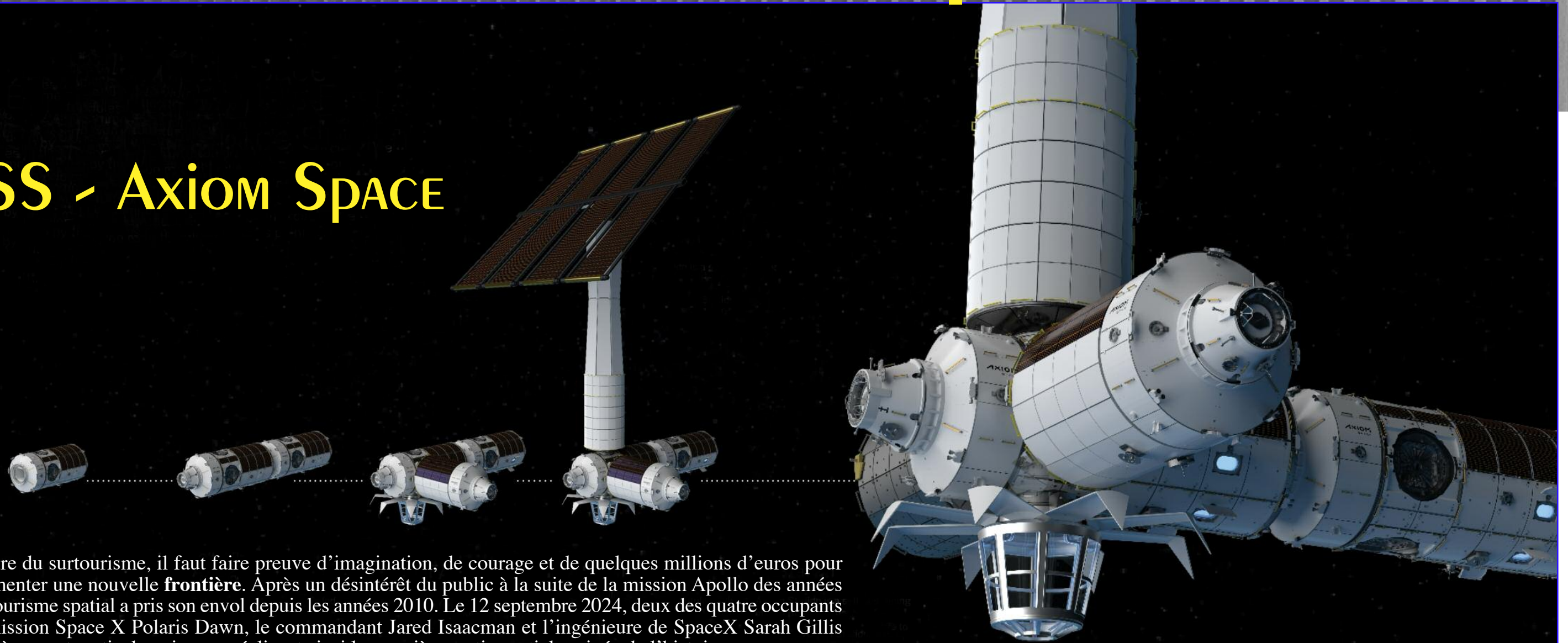
C'est une irradiation à l'énergie atomique qui rend plus fort **Astro le petit robot** né en 1952. Pour son créateur, **Tezuka Osamu**, l'énergie atomique agit comme une **potion magique**. Astro représente le **côté lumineux de l'avenir nucléaire**. De même dans les années 80, Godzilla absorbe les radiations nucléaires pour les convertir en énergie électrique.

En 2011, après la catastrophe de Fukushima, un tremblement de terre suivi d'un tsunami, Godzilla est identifié à la centrale nucléaire à la dérive et redevient source de destruction.



HABITER L'ESPACE

ISS - AXIOM SPACE



A l'heure du surtourisme, il faut faire preuve d'imagination, de courage et de quelques millions d'euros pour expérimenter une nouvelle **frontière**. Après un désintérêt du public à la suite de la mission Apollo des années 70, le tourisme spatial a pris son envol depuis les années 2010. Le 12 septembre 2024, deux des quatre occupants de la mission Space X Polaris Dawn, le commandant Jared Isaacman et l'ingénieure de SpaceX Sarah Gillis sont brièvement sortis du vaisseau, réalisant ainsi la première sortie spatiale privée de l'histoire.

Si vous ne souhaitez pas vous risquer à flotter dans le vide, trois solutions s'offrent à vous. La première, le vol suborbital consiste à passer quelques minutes à une altitude supérieure à 100 km. La seconde, le séjour en orbite dans la **Station Spatiale Internationale (ISS)** qui nécessite un entraînement de quinze jours et coûte environ cinquante millions d'euros par personne pour sept à dix jours de voyage. La NASA a sélectionné la société américaine Axiom Space afin de bâtir la première station spatiale commerciale au monde, en connectant ses modules à l'ISS. La troisième, un voyage entre 6 et 24h à 25 km de la Terre dans une capsule suspendue à un ballon stratosphérique réutilisable pour la modique somme de 170 000€.



AxEMU / Prada

Les opérateurs, comme Space X (Lanceurs réutilisables) et Axiom Space (Plateforme orbitale), disposent d'une place de choix dans l'imaginaire collectif. Pour relancer la machine à fantasmes et pour la première fois, le monde de la mode s'invite pour élaborer un équipement spatial. Prada, le géant du luxe, signe le vêtement cosmique d'un blanc immaculé ponctué de bandes rouges et d'empiècements gris sur les coudes et les genoux. Il porte le nom de AxEMU (**Extravehicular Mobil Unit**). Son pouvoir de fascination reste entier comme à l'époque d'*Objectif Lune* (1953) et de *On a marché sur la Lune* (1954) d'Hergé.

Sur les images de la mission Apollo, l'équipement apparaît rigide et rend certains mouvements difficiles. Il s'agit donc d'**améliorer à la fois la mobilité et la sécurité**. Prada par son expertise en sciences de la matière, en termes de fils, de tissages, de coutures, ainsi que de résistance aux variations brutales de températures et aux accrocs propose un tissu innovant à la composition top secret.

Dupond et Dupont - On a marché sur la Lune / Hergé 1954.



SPACE AGE 1965-69

Le *Space Age* succède à l'*Atomic Age*. Les deux entretiennent des liens avec la culture populaire et le Pop Art. Penser *Space Age* dans le domaine du stylisme dit silhouettes proches de la robotique et des tenues de cosmonautes. Formes géométriques, épuration des lignes. Palette restreinte, couleurs primaires, aplats de noir et blanc. Vinyle, plastique, métal, aluminium, coton épais, laine, ...

Le vêtement que je préfère est celui que j'invente pour une vie qui n'existe pas encore, le monde de demain.

Pierre Cardin 1969.



J'ai toujours fait en sorte que, même en employant des métaux et des choses un peu bizarres, la femme soit belle, qu'elle soit une déesse, comme une extra-terrestre, comme un rêve.

Paco Rabanne 1969



A l'instar du Corbusier qui a fait pénétrer la lumière dans les maisons qu'il concevait, j'ai voulu faire entrer la lumière dans mes vêtements.

André Courrèges 1969.



Habits de COSMONAUTES



Quand l'homme marche sur la lune en 1969, le *Space Age* de Pierre Cardin, André Courrèges ou Paco Rabanne est à son apogée, mais ils ne font qu'habiller des Terriens dans des tenues cosmiques.

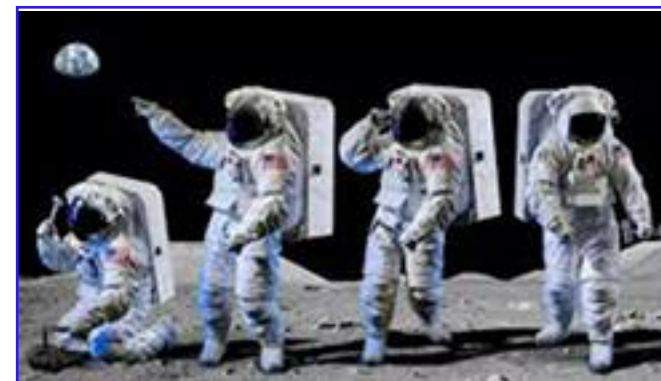
Le voyageur extraterrestre, qu'il soit dans un milieu aquatique ou un milieu sans atmosphère associe **une combinaison, un casque, un sac à dos**.

Les premières combinaisons d'astronautes ont été conçues avec le concours de la marque de sous-vêtement *Playtex* dont la maîtrise des tissus incorporant du caoutchouc a été déterminante.

L'élément fétiche est le casque. Il pourvoit l'oxygène nécessaire à la survie en milieu hostile et doit rendre aisée une vue panoramique. Respirer, voir, se mouvoir sont des fonctions vitales à satisfaire

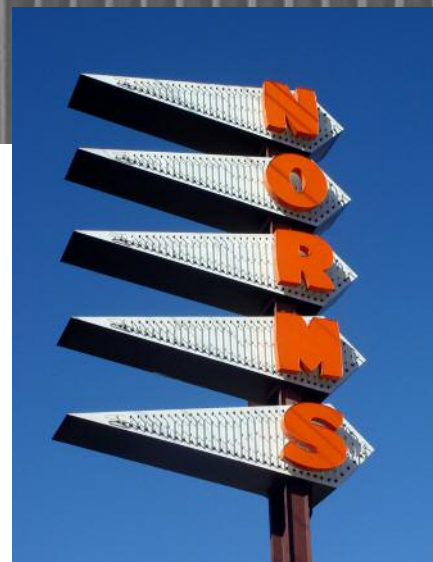
L'habit - habitacle est le devenir de l'habitat, l'artefact d'un survivre humain autarctique, isolable de l'écoumène, anécologique.

Aujourd'hui, selon Emilie Hammen, historienne de la mode, *la perception de l'espace est un miroir de notre capacité à nous projeter dans le futur, de l'optimisme parfois naïf des sixties aux craintes existentielles nourries par les désenchantements actuels. Ce qui rapproche ces deux époques, c'est la volonté d'en faire un spectacle médiatique.*



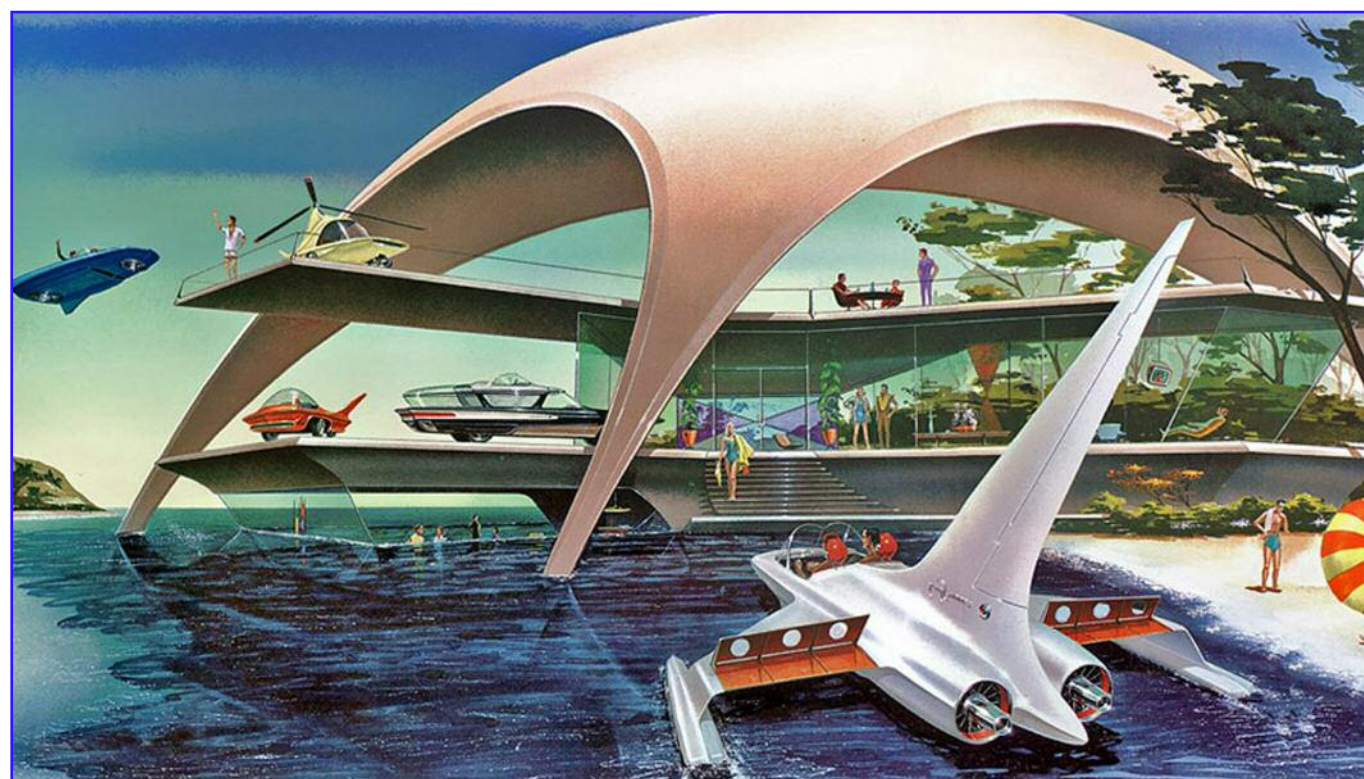


Theme Building - Aéroport International Los Angeles / Pereira & Luckman 1961.



Enseigne restaurant Norms Los Angeles / Armet + Davis 1957.

Tomorrowland - Le monde de demain / Vue d'artistes.



Googie



Dans le domaine de l'architecture, le **futurisme californien** conjugue âge atomique, conquête spatiale et univers automobile. Une nouvelle ère nourrie d'optimisme et de promesses.

Né en 1949 le long des autoroutes du sud de la Californie et pour attirer l'attention des automobilistes-consommateurs lancés à grande vitesse, il incarne le rêve californien. Los Angeles est sa capitale. L'architecte John Lautner réalise un **café** situé à l'intersection de *Sunset Boulevard* et de *Crescent Heights*. L'établissement, qui sera détruit dans les années 80, porte le nom de l'épouse du maître d'ouvrage, *Googie*. Par extension le terme nommera les **architectures autoroutières à vocation signalétique et publicitaire**.

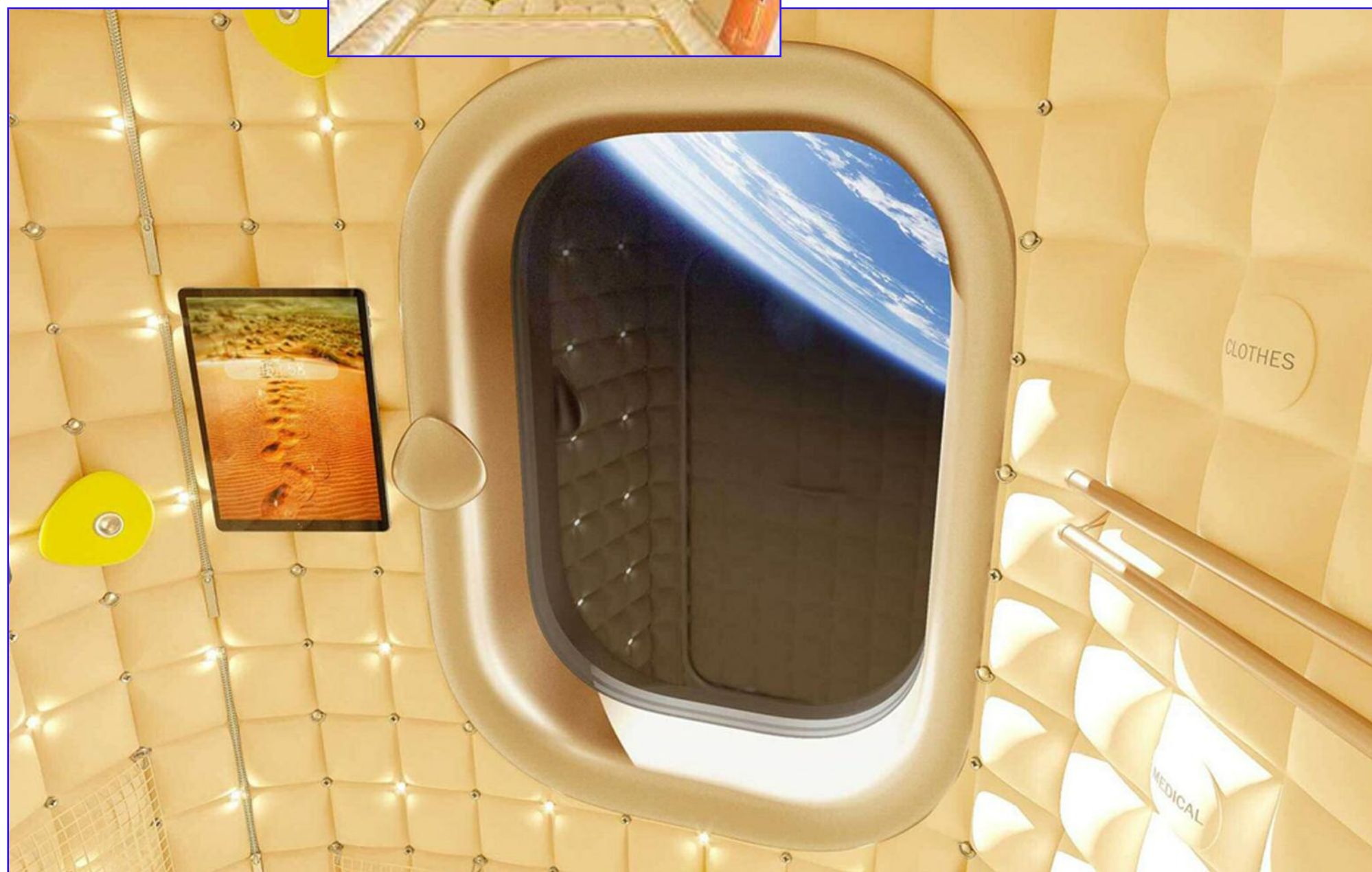
Il s'impose dans les nouveaux programmes : stations services, stations de lavage automatiques, cafés, motels, enseignes de restauration rapide, cinémas drive-in. Viendront à la suite des programmes plus ambitieux comme des terminaux d'aéroports, des gratte-ciel. Le style *Googie* essaima dans le design de véhicules ainsi que d'objets domestiques de la vie quotidienne : radios, télévisions...

Lignes fluides, découpes et formes abstraites, disparition de la gravité, formes courbes et triangulaires, paraboles, dômes, toits profilés, boomerangs, atomes, abîmes, soucoupes volantes, étoiles naissantes, flèches. Transparences et couleurs vives voire criardes. Multiplication des thèmes, exubérant, humoristique. Le Googie manie sans retenue la métaphore.

Le rêve américain se ternit au milieu des années 60, le futurisme Googie décline, disparaît.



VIVRE EN APESANTEUR



L'habit et l'habitation. En collaboration avec la NASA, Axiom Space s'apprête à mettre en orbite le **premier hôtel spatial** doté de huit cellules individuelles. Connecté à la Station Spatiale Internationale (ISS) l'intérieur du module a été conçu par **Philippe Starck**, le designer fêru d'aéronautique.

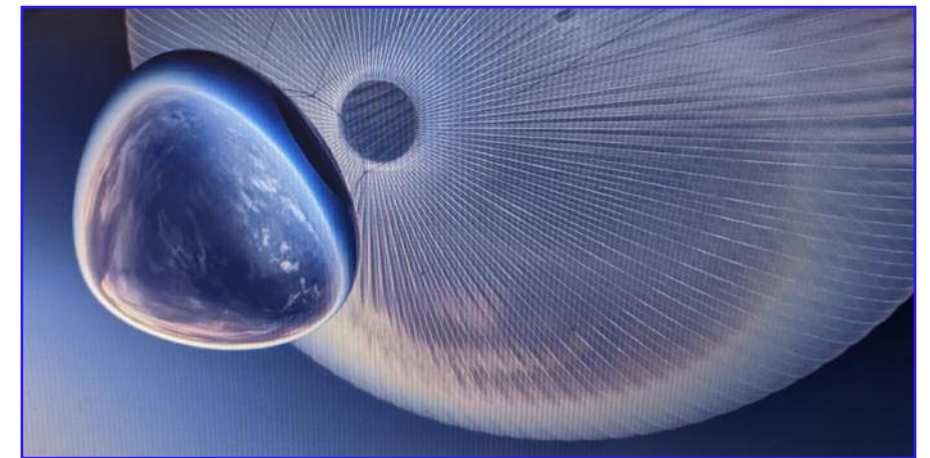
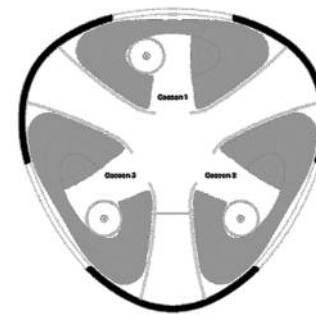
Selon Starck, *“Une station spatiale est régie par une loi fondamentale : la gravité zéro. Ma vision est de créer un œuf confortable, amical, où les murs sont doux et en harmonie avec les valeurs des mouvements du corps humain en apesanteur. Cette dématérialisation sera une première approche de l'infini. Le voyageur devrait ressentir physiquement et mentalement son action de flottement dans l'univers”*.

Les murs capitonnés de daim aux tons beiges sont parsemés de poignées pour se déplacer et de nano-Leds aux couleurs évolutives afin de s'accorder à l'humeur des passagers.

Quelques écrans pour rester en liaison avec les terriens et un large hublot pour observer la Terre, flottant à 400 kilomètres.

Un poste d'observation partagé, intégralement transparent, permet de bénéficier des seize couchers de soleil journaliers.

CÉLESTE / VOYAGE BAS CARBONE VERS L'ESPACE



La start-up française Zephalto souhaite à terme rendre le tourisme spatial accessible à tous. Un voyage bas carbone (26,6 kg de CO₂ pour un coût de 170 000 € par voyage et par personne).

Le projet **Céleste** propose une croisière à 25 km au-dessus de la Terre aux confins de l'atmosphère et de la stratosphère. Outre les deux pilotes, l'habitat peut accueillir six voyageurs et dispose d'une capacité d'emport de 3T de matériel scientifique (collecte de données atmosphériques, élaboration de nouveaux protocoles expérimentaux, multiplication des observations spatiales et terrestres).

L'innovation majeure est un **ballon stratosphérique à enveloppe réutilisable** en polymère multicouches très résistant et gonflé à l'**hydrogène vert**. Le dispositif peut être complété par un régulateur, petit ballon rempli d'air situé sous la nacelle que l'on comprime ou décomprime selon les besoins (monter ou descendre) alimenté par des panneaux solaires

L'habitacle est une capsule pressurisée autoportante en carbone à la fois légère et résistante dessinée par l'architecte **Joseph Dirand**. Elle contient trois écrans individuels de 7m² pour deux personnes. Cocon minimaliste, ton beige, éclairage et mobilier modulables, hublot d'observation de trois mètres de large.

Il faut compter 1h30 pour monter et autant pour descendre. Le temps de voyage peut osciller de 6 à 24h. Diner, se reposer, observer, converser là où coexiste le halo bleu de l'atmosphère et le noir de l'espace.



ARTchITECTURES

CHRONIQUES - MARC VAYE

Passion Japon

- #1 NOTIONS spatiales - ESTHÉTIQUES - JARDINS
- #2 CÉRÉMONIE & PAVILLONS DE THÉ - KENZO & KENGO
- #3 TADAO ANDÔ & SHIN TAKAMATSU - SUSUMU SHINGU - AKIRA MIZUBAYASHI
- #4 SOU FUJIMOTO - CAPSULES HÔTEL - 2M26 - YAYOI KUSAMA
- #5 KAZUYO SEJIMA - ISAMU NOGUCHI - KANSAI AIRPORT EXPRESS



- #6 XU TIAN TIAN - SEUN SANGGA / PAUL HARDY
- #7 GEORGIA O' KEEFFE - LUIS BARRAGAN - HÉLIO OITICICA
- #8 FUSION TROPICALE 1 - BAHIA
- #9 FUSION TROPICALE 2 - MODERNITÉ ANTARCTIQUE
- #10 STUDIO ALCHEMIA - ALESSANDRO MENDINI - ANDREA BRANZI - OCCHIO MAGICO
- #11 LUIS BARRAGAN - MATHIAS GERITZ
- #12 ABÉCÉDAIRE 2025

#13

ARTchITECTURES
CHRONIQUES / MARC VAYE